

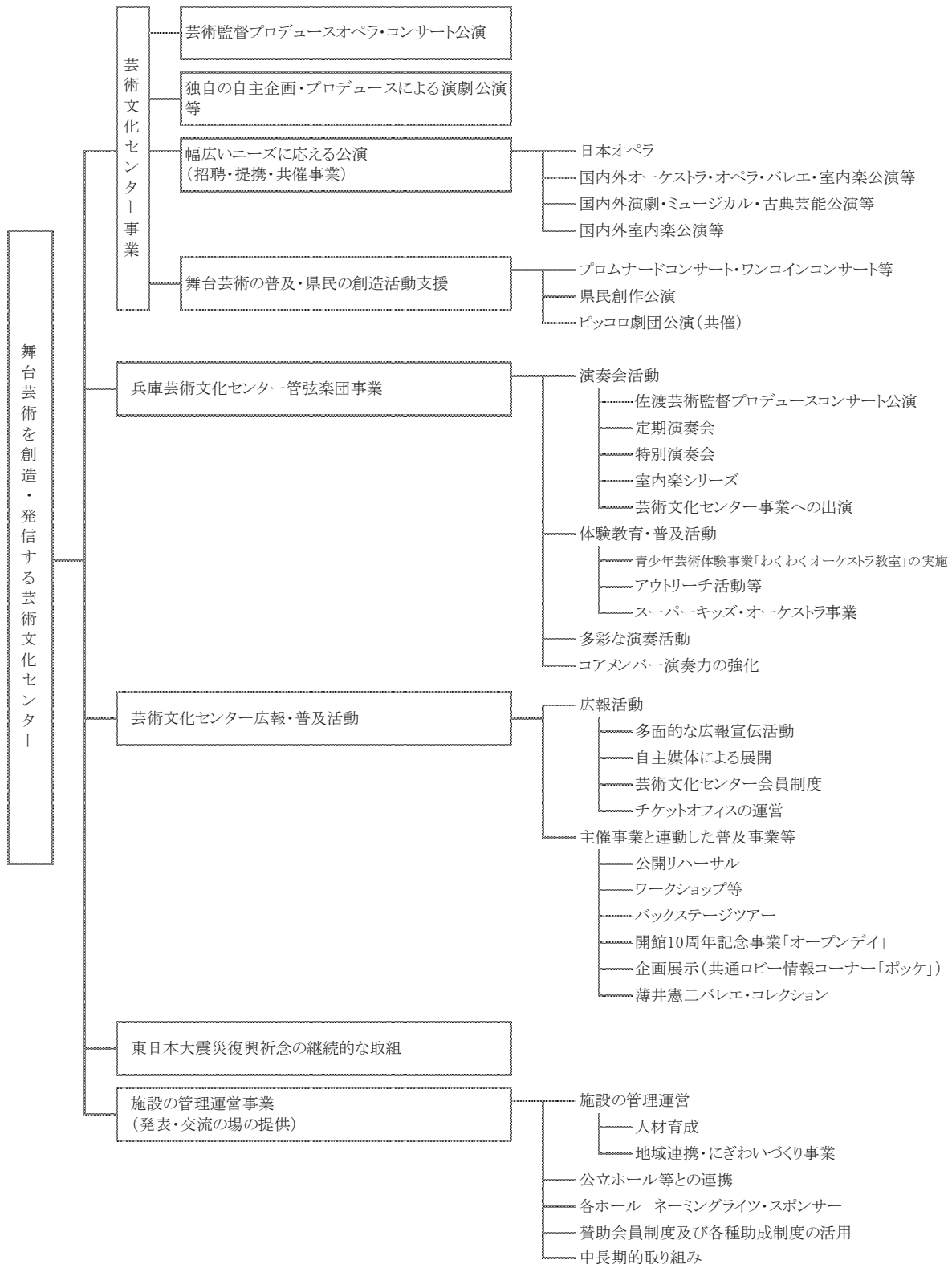
Ⅱ 平成 27 年度事業実績

II 平成 27 年度事業実績

〔事業展開の基本コンセプト〕

- ① 多彩な舞台芸術の『創造・発信』
- ② 芸術性豊かなものから親近感に富むものまで、『幅広いニーズ』に応える上演
- ③ 舞台芸術の『普及』・県民の創造活動の支援

1 事業体系



2 事業概要

開館10周年企画 主なもの

期間:平成26年12月31日(佐渡 裕芸術監督指揮 ジルヴェスター・コンサート)から
平成27年12月31日ジルヴェスター・コンサートまでの1年間

[佐渡 裕芸術監督プロデュースシリーズ]

- ・平成26年12月31日～平成27年1月1日 ジルヴェスター・ガラ・コンサート
ー開館10周年へのカウントダウンー 1公演
- ・1月16日～18日 第75回定期演奏会 佐渡 裕指揮 マーラー:交響曲第2番「復活」3公演
- ・7月14日～26日 プロデュースオペラ「椿姫」(新制作11作目)全10公演
- ・12月10日 開館10周年記念演奏会 佐渡 裕指揮 ベートーヴェン「第九」
*第83回定期演奏会12月11日～13日 3公演

[自主企画制作・演劇等]

- ・5月6日 創作能『KUREHA 呉服』1公演
- ・6月26日～28日 「TABU タブー」ーシーラハハ「禁忌」よりー 3公演

[大型招聘・提携企画等]

- ・3月1日 エサ＝ペッカ・サロネン指揮 フィルハーモニア管弦楽団 1公演
- ・3月21日 日本オペラプロジェクト オペラ「藤戸」2公演
- ・6月6日～7日 全国劇場等共同制作オペラ「フィガロの結婚」2公演
- ・9月23日 英国ロイヤル・オペラ「ドン・ジョヴァンニ」1公演
- ・11月8日 ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団 1公演

[県民参加・普及事業]

- ・9月5日 ひょうごの民俗芸能祭 1公演

[オープンデイ]

- ・10月24日 共催:西北活性化協議会



(1) 芸術文化センター事業

① 芸術監督プロデュースオペラ・コンサート公演(KOBELCO 大ホール)

佐渡裕芸術監督ならではの企画、プロデュースによる制作・上演。プロデュースオペラは全国的にも珍しい芸術文化センターでの全10回ロングラン公演に今年度も挑戦し、幅広いオペラファンの獲得・定着を図った。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|---|---|---|-----|---|
| ヴェルディ作曲 オペラ「椿姫」 (新制作11作目) (全3幕/イタリア語上演・ 日本語字幕付) *文化庁「劇場・音楽堂等活性化事業」(以下*劇場・音楽堂助成と記載)/(公財)三菱UFJ信託芸術文化財団助成/ (公財)花王芸術・科学財団助成 | 7月14日(火) 15日(水) 17日(金) 18日(土) 19日(日) 20日(月・祝) 22日(水) 24日(金) 25日(土) 26日(日) 14:00 | 指揮 :佐渡 裕 演出 :ロッコ・モルテッリーティ(イタリア) ヴァイオレット:森麻季/テオナ・ドヴァリ アルフレード:ルチアーノ・ガンチ/チャド・シェルトン ジェルモン :マーク・S・ドス/高田智宏 管弦楽 :兵庫芸術文化センター管弦楽団 合唱 :ひょうごプロデュースオペラ合唱団 スタッフ :イタロ・グラッシ(装置) カルメラ・ラチェレンツァ(衣裳) ルチアーノ・ノヴェッリ(照明) マウロ・マッテウッチ(映像) シルヴィア・ロッシ(合唱指揮) ケヴィン・マーフィー (原語指導・声楽コーチ) 菊池裕美子(演出助手) 小栗哲家(プロデューサー) | 10 | 19,401人 A席 12,000円 B席 9,000円 C席 7,000円 D席 5,000円 E席 3,000円 |
| *県内4会場「ハイライトコンサート」 洲本市4月19日(日)、篠山市4月26日(日)、小野市4月29日(水・祝)、 豊岡市5月2日(土) 詳細は別に記載 | | | | |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|---|------------------------------|---|-----|--|
| アサヒビール presents 佐渡裕芸術監督 プロデュース 2015 ジルヴェスター・ポップス・コンサート | 12月30日(水) 31日(木) 15:00 | 指揮 :キース・ロックハート (ボストン・ポップスオーケストラ指揮者) スペシャルゲスト:ニック・ケンドール(ヴァイオリン) 管弦楽 :兵庫芸術文化センター管弦楽団 演出 :小栗哲家 | 2 | 3,269人 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 D席 1,000円 |
| ※兵庫芸術文化センター管弦楽団演奏会は別記(21事業 41公演) | | | | |
| 合計 2事業 | | | 12 | 22,670人 |

② 独自の自主企画・プロデュースによる演劇公演等(阪急中ホール)

芸術文化センター独自に企画・制作し上演する、良質で多彩な演目により、新たなファンも発掘。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 | |
|------|--|--|---|----------|--------------------------|
| 演劇 | TABU タブー ーシーラッハ「禁忌」よりー (世界初演) 共同制作:パルコ *劇場・音楽堂助成 | 6月26日(金) 18:30 27日(土) 28日(日) 14:00 | 原作 :フェルディナント・フォン・シーラッハ 演出 :深作健太 出演 :真田佑馬、大空祐飛、宮本裕子、佐藤 誓 池下重大、大沼百合子、橋爪 功 | 3 | 2,233人 全席指定 6,000円 |
| | | 6月5日(金) ~7月6日(月) | 【東京公演】新国立劇場小劇場 14公演 主催:(株)パルコ 【刈谷公演】刈谷市総合文化センター大ホール 1公演 【小松公演】 石川県こまつ芸術劇場うらら大ホール 1公演 【福岡公演】福岡市民会館 大ホール 1公演 【札幌公演】道新ホール 1公演 【仙台公演】電力ホール 1公演 | (19) | (7,060人) |
| | 寺山修司生誕80周年 美女音楽劇「人魚姫」 共同制作:Project Nyx | 10月17日(土) 18日(日) 13:00 | 作 :寺山修司 演出 :藤田俊太郎 出演 :青野紗穂、悠未ひろ、水嶋カンナ フラワー・メグ、佐藤 梟、関根麻帆 有栖川ソフレ、日和佐美香 神谷沙奈美、高畑こと美、大内慶子 肥田ももな、小川愛理、金 世那 ほか | 2 | 1,255人 全席指定 5,000円 |
| | | 9月18日(金) ~27日(日) | 【東京公演】 新国立劇場小劇場 主催:Project Nyx | (13) | (2,925人) |
| | 音楽劇「星の王子さま」 共同制作:水戸芸術館・ さいたま市プラザイースト *(一財)地域創造助成 | 1月16日(土) 17日(日) 14:00 | 原作 :サン＝テグジュペリ 脚本・演出:青木 豪 出演 :昆 夏美、伊礼彼方、廣川三憲 ほか | 2 | 1,003人 全席指定 4,500円 |
| | 12月12日(土) ~1月11日(月) | 【水戸公演】水戸芸術館ACM劇場 3公演 【埼玉公演】さいたま市プラザイーストホール 2公演 【福井公演】ハーモニーホールふくい小ホール 1公演 【東京公演】シアター1010 2公演 | (8) | (3,779人) | |
| 古典芸能 | 創作能 『KUREHA 呉服』 *劇場・音楽堂助成 | 5月6日(水・休) 15:30 | 【第1部】 解説 河内厚郎(兵庫県立芸術文化センター特別参与) 創作能『KUREHA 呉服』 出演 :梅若基徳、福王知登、善竹隆司 ほか 【第2部】 トーク 梅若基徳×河内厚郎 能『石橋』 出演 :上田拓司、上田顕崇、有松遼一 ほか | 1 | 513人 全席指定 3,500円 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 | |
|---------|---|-------------------------------------|---|------------------------|----------------------------|
| 古典芸能 | 開館10周年を寿ぐ 「三番叟」 | 10月2日(金) 19:00 3日(日) 14:00 | 出演 :野村萬斎、石田幸雄、高野和憲、 月崎晴夫、岡 聡史、中村修一 大 鼓 :谷口正壽、脇鼓:竹村英敏 小鼓頭取:成田達志、脇鼓:成田 奏 笛 :左鴻泰弘 | 2 | 1,424 人 全席指定 6,000 円 |
| | 講演&トーク&講談 『女紋』 ～池田蘭子と立川文庫の 時代～ (神戸女学院ホール) | 3月19日(土) 14:00 | 【第1部】 講演「池田蘭子と立川文庫」川東丈純(兵庫県立 図書館総務課長、芸名・ビプリオ堂ちんげ んさい)ほか 【第2部】 トーク「『女紋』と池田蘭子」 ※無声映画『猿飛佐助』上映 旭堂南陵(講師) 河内厚郎(兵庫県立芸術文化センター特別参与) 【第3部】 講談「猿飛佐助」 旭堂南陵 | 1 | 180 人 全席指定 3,000 円 |
| 合計 6 事業 | | | 11 (40) | 6,608 人 (13,764 人) | |

③ 幅広いニーズに応える公演(招聘・提携・共催事業)

ア 日本オペラ(共同プロダクション)(阪急中ホール)

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--|------------------------------|---|-----|-------------------------------------|
| 日本オペラプロジェクト2015 オペラ「天守物語」 共同プロダクション:日本オペラ 振興会 | 3月19日(土) ～20日(日) 14:00 | 作曲 :水野修孝 台本:金窪周作 原作 :泉 鏡花 指揮 :山下一史 演出:荒井間佐登 出演:(ダブルキャスト) 天守夫人 富姫:角野圭奈子/佐藤路子 姫川図書之助:中鉢 聡/迎 肇聡 猪苗代亀の城 亀姫:沢崎恵美/伊藤 晴 朱の盤坊 :泉 良平/豊島雄一 合唱 :大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団 児童合唱:宝塚少年少女合唱団 演奏 :兵庫芸術文化センター管弦楽団 | 2 | 1,059 人 A席 8,000 円 B席 6,000 円 |
| 合計 1 事業 | | | 2 | 1,059 人 |

イ 全国共同制作オペラ(KOBELCO 大ホール)

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--|----------------------------|--|-----|--|
| 全国共同制作プロジェクト 歌劇「フィガロの結婚」～庭師は 見た!～ 新演出 (全4幕/イタリア語&一部日本語 上演・字幕付き/新制作) 音楽:ヴォルフガング・アマデウ ス・モーツァルト 台本:ロレンツォ・ダ・ポンテ | 6月6日(土) ～7日(日) 14:00 | 指揮・総監督 :井上道義 演出 :野田秀樹 出演 :ナターレ・デ・カロリス、テオドラ・ゲオルギ ュー、小林沙羅、大山大輔、マルテン・エン ゲルチェズ、森山京子、牧川修一、三浦大 喜、森 雅史、廣川三憲、コロシ・ネリカ ほか 合唱 :新国立劇場合唱団 管弦楽 :兵庫芸術文化センター管弦楽団 (チェンバロ=服部容子) | 2 | 3,654 人 A席 12,000 円 B席 9,000 円 C席 7,000 円 D席 5,000 円 E席 3,000 円 |
| 合計 1 事業 | | | 2 | 3,654 人 |

ウ 国内外オーケストラ・オペラ・バレエ・室内楽公演等 (KOBELCO 大ホール)

音楽マネジメント事務所等との連携により、世界水準のオーケストラ、オペラ、バレエ公演をはじめ、様々な国の優れた舞台芸術を上演し、観客の期待に応えるとともに、大規模舞台芸術専門劇場としての存在感をアピール。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|---|----------------------------|---|-----|---|
| 宮川彬良& アンサンブル・ベガ こどもの日スペシャル | 5月5日(火・祝) 14:30 | 出 演 : 宮川彬良&アンサンブル・ベガ | 1 | 1,279 人 おとな 2,500 円 (中学生以上) こども 1,000 円 (3 歳以上) |
| チャイコフスキー・シンフォ ニー・オーケストラ | 5月30日(土) 15:00 | 指 揮 : ウラディーミル・フェドセーエフ ピアノ : 小山実稚恵 管弦楽 : チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ | 1 | 1,775 人 A 席 12,000 円 B 席 9,000 円 C 席 6,000 円 D 席 4,000 円 |
| 神尾真由子(ヴァイオリン)&ジ ャン・ワン(チェロ)&キム・ソ ヌク(ピアノ) スーパー・トリオ | 5月31日(日) 15:00 | ヴァイオリン: 神尾真由子 チェロ : ジャン・ワン ピアノ : キム・ソヌク | 1 | 1,751 人 A 席 3,000 円 B 席 1,000 円 |
| 井上道義指揮 大阪フィルハーモニー交 響楽団「大ブルックナー 展」第2回 *大阪フィルハーモニー協会と共催 | 6月27日(土) 15:00 | 指 揮 : 井上道義 ピアノ : 関本昌平 管弦楽 : 大阪フィルハーモニー交響楽団 | 1 | 1,810 人 A 席 5,000 円 B 席 4,000 円 C 席 3,000 円 D 席 2,000 円 |
| 茂木大輔の生で聴く “のだめカンタービレ” の音楽会(関西テレビ共催) | 8月1日(土) ~2日(日) 15:00 | 企画・指揮・おはなし: 茂木大輔 オーボエ: 池田昭子 ピアノ : 高橋多佳子 三浦友里枝、黒沼香恋 管弦楽 : 兵庫芸術文化センター管弦楽団 | 2 | 3,966 人 S 席 6,500 円 A 席 5,500 円 B 席 4,500 円 |
| 英国ロイヤル・オペラ 「ドン・ジョヴァンニ」 | 9月23日(水・祝) 17:00 | 指 揮 : アントニオ・パッパノー 演 出 : カスパー・ホルテン 出 演 : 英国ロイヤル・オペラ | 1 | 1,765 人 A 席 50,000 円 B 席 43,000 円 C 席 36,000 円 D 席 29,000 円 E 席 22,000 円 F 席 15,000 円 |
| アレクサンダー・コプリ ン ピアノ・リサイタル | 9月26日(土) 14:00 | ピアノ : アレクサンダー・コプリ | 1 | 1,222 人 A 席 2,000 円 B 席 1,000 円 |
| 小山実稚恵 音の幻想(ファンタジー) 第2回サロンでショパン~ 室内楽版ピアノ協奏曲の 世界 | 10月10日(土) 14:00 | ピ ア ノ : 小山実稚恵 弦楽四重奏: クアルテット・エクセルシオ コントラバス: 渡邊玲雄 | 1 | 1,711 人 A 席 3,000 円 B 席 1,000 円 |
| スウェーデン放送合唱団 | 10月12日(月・祝) 14:00 | 指 揮 : ペーター・ダイクストラ 合 唱 : スウェーデン放送合唱団 | 1 | 1,419 人 A 席 5,000 円 B 席 4,000 円 C 席 3,000 円 D 席 2,000 円 |

オーケストラ・オペラ等

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--|---------------------|---|-----|--|
| ブルガリア国立歌劇場 オペラ「イーゴリ公」 | 10月15日(木) 18:30 | 出 演 :ブルガリア国立歌劇場 | 1 | 1,455人 A席 15,000円 B席 13,000円 C席 11,000円 D席 8,000円 E席 5,000円 |
| ポーランド国立ワルシャワ 室内歌劇場オペラ 「フィガロの結婚」 *朝日放送と共催 | 10月18日(日) 15:00 | 出 演 :ポーランドワルシャワ室内歌劇場 | 1 | 1,126人 A席 13,000円 B席 11,000円 C席 9,000円 D席 7,000円 E席 5,000円 |
| ギドン・クレーメル& クレメラータ・パルティカ —4つの四季— | 10月25日(日) 17:00 | ヴァイオリン :ギドン・クレーメル 室内オーケストラ:クレメラータ・パルティカ | 1 | 1,131人 A席 8,000円 B席 6,000円 C席 4,000円 D席 2,000円 |
| マリア・ジョアン・ピリス &アントニオ・メネセス デュオ・リサイタル | 11月3日(火・祝) 14:00 | ピアノ :マリア・ジョアン・ピリス チェロ :アントニオ・メネセス | 1 | 1,924人 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円 D席 2,000円 |
| グスターボ・ヒメノ指揮 ロイヤル・コンサートヘボ ウ管弦楽団 | 11月8日(日) 16:00 | 指 揮 :グスターボ・ヒメノ 管弦楽 :ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 | 1 | 1,989人 A席 18,000円 B席 15,000円 C席 12,000円 D席 9,000円 E席 6,000円 |
| クリスチャン・ツイメルマン ピアノ・リサイタル | 11月21日(土) 17:00 | ピアノ :クリスチャン・ツイメルマン | 1 | 1,630人 A席 8,000円 B席 6,000円 C席 4,000円 D席 2,000円 |
| 大ブルックナー展 第3回 井上道義指揮 大阪フィルハーモニー交 響楽団 *大阪フィルハーモニー協会と共催 | 12月5日(土) 15:00 | 指 揮 :井上道義 管弦楽 :大阪フィルハーモニー交響楽団 | 1 | 1,346人 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円 D席 2,000円 |
| 宮川彬良& アンサンブル・ベガ ニューイヤー・コンサート | 1月3日(日) 15:00 | ピアノ・トーク:宮川彬良 出 演 :アンサンブル・ベガ | 1 | 1,548人 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 D席 1,000円 |
| ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・ シンフォニー・オーケストラ 第4回兵庫公演 *メイ・コーポレーションと共催 | 1月4日(月) 16:30 | 指 揮 :大友直人 プレトーク:三枝成彰 ヴァイオリン:服部百音 チェロ :宮田 大 管弦楽 :ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・シンフォニー・オーケストラ | 1 | 1,815人 S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円 D席 1,000円 |

オーケストラ・オペラ等

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|-----------------|--|---|-----|---|
| オーケストラ・オペラ等 | プラハ交響楽団 | 1月9日(土) 14:00 指揮 :ピエタリ・インキネン ヴァイオリン:成田達輝 管弦楽 :プラハ交響楽団 | 1 | 1,925人 A席 10,000円 B席 8,000円 C席 6,000円 D席 4,000円 |
| | 没後20年 武満徹のシネマ・ミュージック (阪急中ホール) | 2月11日(木・祝) 14:00 ギター :渡辺香津美、鈴木大介 アコーディオン :coba パーカッション :ヤヒロトモヒロ | 1 | 743人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | ジャンヌ・ヤンセン ヴァイオリン・リサイタル | 2月20日(土) 14:00 ヴァイオリン:ジャンヌ・ヤンセン ピアノ :イタマール・ゴラン | 1 | 1,470人 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 D席 1,000円 |
| | 聖トーマス教会合唱団 & ゲヴァントハウス管弦楽団 「マタイ受難曲」 | 3月13日(日) 15:00 合唱 :ライブツィヒ聖トーマス教会合唱団 管弦楽 :ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団 指揮・トーマスカントール:ゴットホルト・シュヴァルツ ほか | 1 | 1,989人 A席 12,000円 B席 9,000円 C席 6,000円 D席 4,000円 |
| | 及川浩治トリオ“Bee” | 3月27日(日) 14:00 ピアノ :及川浩治 ヴァイオリン:石田泰尚 チェロ :辻本 玲 | 1 | 1,832人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| バレエ・ダンス・ミュージカル等 | マリア・パヘス舞踊団 「Yo,Carmen—私が、カルメナー」 *朝日放送と共催 | 4月28日(火) 14:00 29日(水・祝) 15:00 出演 :マリア・パヘス マリア・パヘス舞踊団 | 2 | 3,280人 S席 11,000円 A席 9,000円 B席 7,000円 C席 5,000円 |
| | 英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 「シンデレラ」 | 5月9日(土) 14:00 出演 :英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 演奏 :大阪交響楽団 | 1 | 1,986人 A席 15,000円 B席 13,000円 C席 10,000円 D席 8,000円 E席 5,000円 |
| | ザ・アイリッシュダンス 「ラダース」 *朝日放送と共催 | 9月27日(日) 15:00 出演 :ラダース | 1 | 1,279人 A席 7,000円 B席 5,500円 C席 4,000円 D席 2,000円 |
| | シュツットガルト・バレエ団 「オネーギン」 | 11月28日(土) 15:00 出演 :シュツットガルト・バレエ団 演奏 :東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 | 1 | 1,669人 A席 15,000円 B席 12,000円 C席 9,000円 D席 6,000円 E席 4,000円 |
| | シルヴィ・ギエム ファイナル *読売テレビと共催 | 12月22日(火) 19:00 出演 :シルヴィ・ギエム 東京バレエ団 | 1 | 2,111人 S席 18,000円 A席 15,000円 B席 12,000円 C席 9,000円 D席 7,000円 E席 5,000円 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|-----------------|----------------------------------|---|-----|--|
| バレエ・ダンス・ミュージカル等 | ロシア国立ワガノワ・バレエ・アカデミー 「くるみ割り人形」 | 1月31日(日) 16:00 出演：ワガノワ・バレエ・アカデミー 演奏：京都市交響楽団 合唱：京都市少年合唱団 | 1 | 1,992人 A席 8,000円 B席 6,000円 C席 4,000円 D席 2,000円 |
| | 東京バレエ団 「白鳥の湖」 *読売テレビと共催 | 2月17日(水) 19:00 出演：東京バレエ団 演奏：大阪交響楽団 | 1 | 1,485人 S席 13,000円 A席 11,000円 B席 9,000円 C席 9,000円 D席 7,000円 E席 5,000円 |
| 合計 30事業 | | | 32 | 52,423人 |

エ 国内外演劇・ミュージカル・古典芸能公演等(阪急中ホール)

劇場・劇団とのネットワークにより、ストレートプレイ、一人芝居などの演劇をはじめ、ミュージカル、ダンス、狂言、落語、コンサートなど、幅広い層が楽しめる良質で多彩な演目を提供するとともに、能、日本舞踊などの「はじめてシリーズ」やシアターコンサート等、芸術文化センターならではの企画を展開。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|-----------|---|---|-----|----------------------------------|
| 演劇・ミュージカル | 芸術文化センタープロデュース はじめての京劇Ⅴ 「三国志」-古城会- | 4月18日(土) 14:00 構成・演出：張春祥 出演：張春祥、侯偉、陸海榮、張小山 ほか | 1 | 696人 全席指定 3,000円 |
| | 綺譚 桜の森の満開の下 | 4月25日(土) 15:00 演出・振付・音楽：藤間勘十郎 出演：中川晃教、市川ぼたん、いいむろなおき ほか | 1 | 784人 全席指定 3,000円 |
| | 白石加代子新企画 「笑った分だけ、怖くなる」vol.1 | 5月2日(土) 14:00 演出：小野寺修二 出演：白石加代子、佐野史郎 | 1 | 783人 A席 5,500円 B席 4,000円 |
| | ミュージカル 「シャーロック・ホームズ2」 | 5月21日(木) 22日(金) 各 13:00 23日(土) 12:00/17:00 24日(日) 12:00 演出：板垣恭一 出演：橋本さとし、一路真輝、別所哲也 ほか | 5 | 2,989人 全席指定 11,000円 |
| | 私のエディット *りゅーとびあ新潟市民芸術文化会館との連携 | 5月26日(火) 13:00 演出：黛りんたろう 出演：松坂慶子 ピアノ：阿部篤志 | 1 | 762人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| | Dステ 16th×TS ミュージカルファンデーション 「GARANTIDO」 | 5月30日(土) 12:00/17:00 31日(日) 12:00 演出・振付・作詞：謝 珠栄 出演：柳下 大、荒木宏文、マルシア ほか | 3 | 2,126人 A席 7,500円 B席 5,000円 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|---|--|---|-----|----------------------------------|
| 海の夫人 *新国立劇場との連携 | 6月6日(土) 13:00 | 作 :ヘンリック・イブセン 演出 :宮田慶子 出演 :麻実れい、村田雄浩 ほか | 1 | 778人 A席 5,000円 B席 3,000円 |
| こまつ座 「戯作者銘々伝」 | 6月20日(土) 13:00 | 作・演出 :東憲司 出演 :北村有起哉、新妻聖子、玉置玲央 ほか | 1 | 785人 A席 6,500円 B席 4,000円 |
| トム・プロジェクト 「エンドロール」 | 6月21日(日) 15:00 | 演出 :中津留章仁 出演 :木村多江 | 1 | 785人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| 東海道四谷怪談 *新国立劇場との連携 | 7月1日(水) 18:30 2日(木) 11:00/16:30 | 演出 :森 新太郎 出演 :内野聖陽、秋山菜津子 ほか | 3 | 1,613人 A席 8,500円 B席 5,000円 |
| 敦一山月記・名人伝ー *世田谷パブリックシアター との連携 *文化庁「劇場・音楽堂等 間ネットワーク構築支援事業」 (以下*ネットワーク助成と記 載) | 7月8日(水) 13:30/18:30 | 構成・演出:野村萬斎 出演 :野村万作、野村萬斎 ほか | 2 | 1,530人 A席 7,500円 B席 5,000円 |
| この子たちの夏 | 7月12日(日) 15:00 | 構成・演出:木村光一 出演 :旺 なつき、かとうかず子、島田歌穂、 高橋紀恵、根岸季衣、原 日出子 | 1 | 529人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| ミュージカル 「南太平洋」 | 7月18日(土) 12:00/17:00 19日(日) 20日(月・祝) 各 12:00 | 演出・振付:上島雪夫 出演 :藤原紀香、別所哲也、太川陽介 ほか | 4 | 3,096人 全席指定 4,000円 |
| パール・ギェント *神奈川芸術劇場との連携 | 7月25日(土) 13:00/18:00 26日(日) 13:00 | 原作 :ヘンリック・イブセン 構成・演出:白井 晃 出演 :内 博貴 ほか | 3 | 2,026人 1階 8,500円 2階 4,000円 |
| 黒い雨 *りゅーとびあ新潟市民芸術文 化会館との連携 | 8月4日(火) 15:00 | 原作 :井伏鱒二「黒い雨」(新潮文庫刊)より 演出 :丹野郁弓 出演 :奈良岡朋子 | 1 | 787人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| トロイラスとクレシダ *世田谷パブリックシアターとの 連携 *ネットワーク助成 | 8月15日(土) 12:00/17:30 16日(日) 12:00 | 演出 :鶴山 仁 出演 :浦井健治、ソニン ほか | 3 | 2,019人 A席 8,000円 B席 5,500円 |
| 加藤健一事務所 「滝沢家の内乱」 | 8月23日(日) 16:30 | 演出 :高瀬久男(加藤健一) 出演 :加藤健一、加藤 忍 | 1 | 779人 A席 4,000円 B席 2,000円 |

演劇・ミュージカル等

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--|---|--|-----|----------------------------------|
| 気づかいレーシー *東京芸術劇場との連携 | 9月3日(木) 19:00 | 脚本・演出:ノゾエ征爾 出演:岸井ゆきの、栗原 類 ほか | 1 | 454人 A席 3,500円 B席 2,000円 |
| こまつ座「國語元年」 *ネットワーク助成 | 9月26日(土) 14:00 27日(日) 12:00 | 演出:栗山民也 出演:八嶋智人、朝海ひかる ほか | 2 | 1,565人 A席 6,800円 B席 4,500円 |
| 水 夏希 concert 2015 「SHOW with MIZU」 | 9月30日(水) 13:30 | 出演:水 夏希 ほか | 1 | 670人 A席 8,500円 B席 5,000円 |
| ミュルミュル ミュール Murmures des murs *世田谷パブリックシアターとの 連携 | 10月10日(土) 15:00 11日(日) 13:00 | 構想・演出:ヴィクトリア・ティエレ=チャップリン 出演:オーレリア・ティエレ ほか | 2 | 1,522人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| 音楽劇 Sleeping Beauties ～夢をあやつるマブの女王～ | 10月31日(土) 15:30 11月1日(日) 12:00 | 作・演出:石丸さち子 出演:彩輝なお、美羽あさひ、サントス・アンナ ほか | 2 | 580人 A席 4,500円 B席 3,000円 |
| 華岡青洲の妻 *りゅーとびあ新潟市民芸術文 化会館との連携 | 11月8日(日) 15:00 | 原作:有吉佐和子「華岡青洲の妻」より 上演台本・演出:笹部博司 出演:十朱幸代 音楽・ピアノ演奏:倉本裕基 | 1 | 758人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| ミュージカル 「パッション」 *新国立劇場との連携 *文化庁「文化芸術による地域活性 化・国際発信推進事業」助成 | 11月13日(金) 13:30/18:30 11月14日(土) 12:00/17:00 15日(日) 12:00 | 演出:宮田慶子 出演:井上芳雄、和音美桜、シルビア・グラブ、 福井貴一 ほか | 5 | 3,322人 A席 8,500円 B席 5,000円 |
| トム・プロジェクト 「南阿佐ヶ谷の母」 | 11月21日(土) 11:00 | 作・演出:水谷龍二 出演:木の実ナナ、宇梶剛士 ほか | 1 | 577人 A席 4,500円 B席 2,500円 |
| ミュージカル 「HEADS UP!」 *神奈川芸術劇場との連携 *ネットワーク助成 | 11月26日(木) 18:30 27日(金) 13:00 28日(土) 12:00/17:00 29日(日) 12:00 | 原案・作詞・演出:ラサール石井 出演:哀川 翔、相葉裕樹 ほか | 5 | 3,748人 A席 8,500円 B席 5,000円 |

演劇・ミュージカル等

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|------------|---|--|--|---|
| 演劇・ミュージカル等 | トム・プロジェクト 「東おんなに京おんな」 | 12月12日(土) 15:00 | 演出：田村孝裕 出演：岡本 麗、鶴田真由 | 1 774人 A席 3,500円 B席 2,000円 |
| | 熱海殺人事件 *ネットワーク助成 | 1月9日(土) 16:00 10日(日) 12:00/16:30 | 演出：いのうえひでのり 出演：風間杜夫、平田 満 ほか | 3 2,305人 全席指定 8,800円 |
| | そして母はキレイになった | 2月9日(火) 18:30 | 作・演出：田村孝裕 出演：高橋恵子 ほか | 1 414人 A席 3,500円 B席 2,000円 |
| | 二兎社「書く女」 *ネットワーク助成 | 2月12日(金) 18:30 13日(土) 11:30 | 作・演出：永井 愛 出演：黒木 華、平 岳大、木野 花 ほか | 2 1,568人 A席 5,500円 B席 3,500円 |
| | 星屑の町～完結篇～ | 2月27日(土) 15:00 28日(日) 13:00 | 作・演出：水谷龍二 出演：大平サブロー、ラサール石井、 小宮孝泰、新垣里沙、戸田恵子 ほか | 2 1,350人 A席 6,500円 B席 4,000円 |
| | 同じ夢 *世田谷パブリックシアターとの 連携 *ネットワーク助成 | 3月4日(金) 18:30 5日(土) 12:00/17:00 6日(日) 12:00 | 作・演出：赤堀雅秋 出演：光石 研、麻生久美子、大森南朋、 木下あかり、赤堀雅秋、田中哲司 | 4 2,497人 A席 6,800円 B席 5,000円 |
| 古典芸能 | 古典と遊ぶ 春爛漫 茂山狂言会 はじめての狂言 | 4月4日(土) 13:00 | 出演：茂山正邦、茂山宗彦、茂山 茂、 茂山逸平、茂山童司 ほか | 1 689人 全席指定 1,000円 |
| | 古典と遊ぶ 春爛漫 茂山狂言会 お豆腐狂言会 | 4月4日(土) 15:30 | 出演：茂山千五郎、茂山七五三、茂山あきら、 茂山千三郎、茂山正邦、茂山宗彦、 茂山 茂、茂山逸平、茂山童司 ほか | 1 695人 A席 5,000円 B席 3,000円 |
| | 花形狂言 2015 in 夏のひょうごスペシャル | 8月1日(土) 11:00/15:00 | 出演：茂山正邦、茂山宗彦、茂山 茂、 茂山逸平、茂山童司 | 2 1,598人 A席 3,500円 B席 2,000円 通し券 A席 5,000円 |
| | 芸術文化センタープロデュース はじめての日本舞踊 第三弾 | 3月26日(土) 14:00 | 出演：西川箕乃助、花柳寿楽、花柳 基、 藤間蘭黄、山村友五郎 ほか | 1 571人 全席指定 4,000円 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--------------------------|--|--|-----|--|
| 六代目三遊亭円楽独演会 | 4月5日(日) 14:00 | 出演 : 三遊亭円楽 | 1 | 786人 全席指定 4,200円 |
| 三代目林家菊丸 襲名披露公演 | 4月29日(水・祝) 14:00 | 出演 : 林家菊丸、林家染丸、月亭八方、 林家たい平 ほか | 1 | 422人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| 上方新鋭落語会 2015 | 5月27日(水) 11:00 | 出演 : 桂 南天、桂 米紫 ほか | 1 | 599人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| 桂吉弥独演会 | 7月5日(日) 14:00 | 出演 : 桂 吉弥 | 1 | 798人 全席指定 3,900円 |
| 笑福亭三喬独演会 | 7月11日(土) 14:00 | 出演 : 笑福亭三喬 ほか | 1 | 800人 全席指定 3,500円 |
| 一之輔・文菊二人会 | 8月22日(土) 14:00 | 出演 : 春風亭一之輔、古今亭文菊 | 1 | 787人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| 桂文珍独演会 | 9月20日(日) 14:00 21日(月・祝) 22日(火・休) 23日(水・祝) 各 13:00 | 出演 : 桂 文珍 | 4 | 3,065人 全席指定 4,500円 |
| 特選落語競演会 | 10月25日(日) 11:00/15:00 | 【朝席】 出演 : 桂 そうば、桂 吉弥、桂 塩鯛、 三遊亭小遊三、桂 文之助、桂 文枝 【昼席】 出演 : 桂 小鯛、月亭方正、桂 米團治、 桂 ごこば、三遊亭小遊三、 米朝アンドロイド | 2 | 1,593人 A席 6,000円 B席 4,500円 通し券 A席 9,500円 |
| 桂春蝶独演会 | 11月7日(土) 16:00 | 出演 : 桂 春蝶 | 1 | 786人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| 柳家小三治・柳家三三 親子会 | 12月8日(火) 18:30 | 出演 : 柳家小三治、柳家三三 | 1 | 798人 A席 5,500円 B席 4,000円 |
| 昇太・武春・彦いち・松村 忠臣蔵でござる! | 12月13日(日) 16:00 | 出演 : 春風亭昇太、林家彦いち、松村邦洋 ほか | 1 | 556人 A席 4,000円 B席 2,000円 |
| 笑福亭福笑・たま 波乱万丈新春寄席 | 1月3日(日) 14:00 | 出演 : 笑福亭福笑、笑福亭たま | 1 | 795人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| 笑福亭鶴瓶落語会 | 1月23日(土) 13:00/17:00 24日(日) 13:00 | 出演 : 笑福亭鶴瓶 ほか | 3 | 2,394人 全席指定 4,500円 |
| 春風亭小朝独演会 | 3月27日(日) 14:00 | 出演 : 春風亭小朝 | 1 | 797人 全席指定 4,200円 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|-------------|---|--|-----|--------------------------------|
| 音楽・バレエ・ダンス等 | サーカス *新国立劇場との連携 *文化庁「文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業」助成 | 7月4日(土) 15:30 出演:森山開次 ほか | 1 | 784人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| | 打打打団天鼓 和太鼓コンサート -幻夢- *朝日新聞社他と共催 | 8月2日(日) 16:00 出演:打打打団天鼓 | 1 | 756人 全席指定 4,900円 |
| | 芸術文化センタープロデュース シアターコンサート sound theater V | 12月19日(土) 16:00 20日(日) 14:00 出演:レ・フレール、REVO TRAP、稲本 渡、 石川 直 | 2 | 1,399人 全席指定 5,000円 |
| | コンドルズ 「GiGANT」 *ネットワーク助成 | 2月14日(日) 16:00 出演:コンドルズ | 1 | 573人 A席 5,500円 B席 3,500円 |
| 合計 54事業 | | | 96 | 67,592人 |

オ 国内外室内楽公演等(神戸女学院小ホール)

世界一流の室内楽団をはじめ、地元出身で幅広い活躍を続ける音楽家やシリーズ「古楽の愉しみ」によるアーリーミュージック、世界の音楽・ダンスを集めた「世界音楽図鑑」、ジャズなど芸術文化センターならではの良質で親しみやすい幅広いジャンルの公演で音楽系ファンの裾野を拡大。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|------|----------------------------------|---|-----|--------------------------------|
| 音楽一般 | 山下洋輔 ピアノ・リサイタル | 4月8日(水) 19:00 ピアノ:山下洋輔 | 1 | 410人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | 前橋汀子 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル | 4月25日(土) 14:00 ヴァイオリン:前橋汀子 | 1 | 416人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| | 戸田弥生&エル＝バシヤ デュオ・リサイタル | 5月10日(日) 14:00 ヴァイオリン:戸田弥生 ピアノ:アブデル・ラーマン・エル＝バシヤ | 1 | 412人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | モーリス・ブルグ トリオ | 5月24日(日) 14:00 オーボエ、コーラルアングレ:モーリス・ブルグ ファゴット:セルジオ・アッツォリーニ ピアノ:今仁喜美子 | 1 | 362人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | カレファックス・リード ・クインテット・アムステルダム | 6月20日(土) 14:00 出演:カレファックス・リード・ クインテット・アムステルダム | 1 | 414人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| | デジュー・ラーンキ ピアノ・リサイタル | 7月5日(日) 14:00 ピアノ:デジュー・ラーンキ | 1 | 409人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | エマニュエル・パユ& クリスティアン・リヴェ デュオ | 9月16日(水) 19:00 フルート:エマニュエル・パユ ギター:クリスティアン・リヴェ | 1 | 414人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | 堀米ゆず子 バッハ&ブラームス プロジェクト 第5回 | 10月4日(日) 14:00 ヴァイオリン:堀米ゆず子、山口裕之 ヴィオラ:佐々木亮、大島 亮 チェロ:ユリウス・ベルガー ピアノ:津田裕也 | 1 | 416人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | 山下洋輔 ニューヨーク・トリオ (阪急中ホール) | 10月22日(木) 19:00 出演:山下洋輔、フェローン・アクラフ、 セシル・マクビー | 1 | 569人 全席指定 5,000円 |

| | 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--------------------|---|--|--|-----|--|
| 音楽一般 | グザヴィエ・ドゥ・メストレ ハーブ・リサイタル | 10月31日(土) 14:00 | ハーブ :グザヴィエ・ドゥ・メストレ | 1 | 411人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | ミカラ・ペトリ リコーダー・リサイタル | 12月20日(日) 14:00 | リコーダー :ミカラ・ペトリ チェンバロ :西山まりえ | 1 | 414人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| | ラモン・オルテガ・ケロ オーボエ・リサイタル | 2月21日(日) 14:00 | オーボエ:ラモン・オルテガ・ケロ ピアノ :島田彩乃 | 1 | 415人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| | アキラ塾 | 2月27日(土) 15:00 | ピアノ :宮川彬良 うた :岡崎裕美 | 1 | 255人 通常席(全席指定) 4,000円 学級委員席 (舞台上・当日座席指定) 4,000円 |
| | ロータス・カルテット (弦楽四重奏) | 3月3日(木) 14:00 | 弦楽四重奏:ロータス・カルテット チェロ :ペーター・ブック | 1 | 354人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| | 延原武春指揮 テレマン室内 オーケストラ | 3月18日(金) 14:00 | 出演 :テレマン室内オーケストラ | 1 | 300人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| | 堀米ゆず子 バッハ&ブラームス プロジェクト 第6回 | 3月20日(日) 14:00 21日(月・休) 19:00 | ヴァイオリン:堀米ゆず子 ホルン :サボルチ・ゼンプレーニ フルート:工藤重典 ピアノ :リュック・ドゥヴォス | 2 | 774人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | ワンコイン・コンサートNO.1 アーティスト2014 アンコー ル・リサイタル 藤江扶紀 ヴァイオリン・リサイタル | 3月30日(水) 14:00 | ヴァイオリン:藤江扶紀 ピアノ :山中惇史 | 1 | 370人 A席 3,000円 B席 2,000円 |
| 世界音楽図鑑(ワールドミュージック) | 世界音楽図鑑 オカリナ七重奏団 GOB-ゴブー | 8月1日(土) 14:00 2日(日) 11:00/14:00 | 出演 :オカリナ七重奏団GOB-ゴブー | 3 | 1,197人 【1日・2日 14:00】 A席 4,000円 B席 3,000円 【2日 11:00】 中学生以下 1,000円 3歳~小学生 500円 |
| | 世界音楽図鑑 カニサレス フラメンコ・カル テット (阪急中ホール) | 9月19日(土) 16:00 | フラメンコ・ギター :フアン・マヌエル・カニサレス ほか | 1 | 780人 全席指定 4,000円 |
| | 世界音楽図鑑 ラヤトンのクリスマス ~聖なるア・カペラ~ (KOBELCO 大ホール) | 11月23日(月・祝) 15:00 | 出演 :ラヤトン(フィンランド・ア・カペラ・コーラス) | 1 | 1,210人 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 D席 1,000円 |
| | 世界音楽図鑑 ケルティック・クリスマス (KOBELCO 大ホール) | 12月3日(木) 19:00 | 出演 :ダーヴィッシュ、We Banjo3 ほか | 1 | 1,175人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| | 世界音楽図鑑 ロビー・ラカトシュ& ラカトシュ・アンサンブル (KOBELCO 大ホール) | 3月19日(土) 16:00 | ジブシー・ヴァイオリン :ロビー・ラカトシュ ほか | 1 | 1,994人 A席 3,000円 B席 1,000円 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|----------------------------|--|--|-----|--|
| アーリーミュージック(古楽の愉しみシリーズ) | 古楽の愉しみ タリス・スコラーズ (KOBELCO 大ホール) | 6月14日(日) 14:00 指揮 :ピーター・フィリップス 合唱 :タリス・スコラーズ | 1 | 1,566人 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 D席 1,000円 |
| | 古楽の愉しみ ジュリアーノ・カルミニョーラ &ヴェニス・バロック・オーケストラ (KOBELCO 大ホール) | 10月27日(火) 19:00 ヴァイオリン:ジュリアーノ・カルミニョーラ 演奏 :ヴェニス・バロック・オーケストラ | 1 | 1,078人 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 D席 1,000円 |
| | 古楽の愉しみ クリスティアン・ベザイデンホウト フォルテピアノ・リサイタル | 12月12日(土) 14:00 フォルテピアノ :クリスティアン・ベザイデンホウト | 1 | 413人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| | 古楽の愉しみ ロレンツォ・ギエルミ チェンバロ&ポジティブ・オルガン・リサイタル | 2月14日(日) 14:00 チェンバロ、ポジティブ・オルガン:ロレンツォ・ギエルミ ヴァイオリン :平崎真弓 | 1 | 413人 A席 4,000円 B席 3,000円 |
| ジャズ(ひょうごクリスマス・ジャズ・フェスティバル) | クリスマス・ジャズ・フェスティバル 渡辺貞夫 (KOBELCO 大ホール) | 12月6日(日) 16:00 アルト・サクソ :渡辺貞夫 ほか | 1 | 1,805人 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円 D席 2,000円 |
| | クリスマス・ジャズ・フェスティバル 北村英治カルテット | 12月9日(水) 19:00 クラリネット :北村英治 ほか | 1 | 408人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | クリスマス・ジャズ・フェスティバル 菌田憲一とデキシークィングス ドリーム・バンド (阪急中ホール) | 12月11日(金) 19:00 出演 :「菌田憲一とデキシークィングス」 旧在籍メンバー ほか12名 | 1 | 409人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | クリスマス・ジャズ・フェスティバル アン・サリー“ブラン・ニュー オリズ2015” | 12月13日(日) 15:00 ヴォーカル :アン・サリー ほか | 1 | 408人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | クリスマス・ジャズ・フェスティバル アトリエ澤野スペシャル トニー・ナイソー トリオ | 12月18日(金) 19:00 ピアノ :トニー・ナイソー ベース :ターヴァ・レンメル ドラムス :アハトゥ・アブネル | 1 | 406人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | クリスマス・ジャズ・フェスティバル 渡辺香津美 回帰プロジェクト フィーチャリング 中牟礼貞則 | 12月19日(土) 15:00 ギター :渡辺香津美、中牟礼貞則 ほか | 1 | 408人 A席 5,000円 B席 4,000円 |
| | クリスマス・ジャズ・フェスティバル アロージャズオーケストラ VS 見砂和照と東京キューバンボーイズ (KOBELCO 大ホール) | 12月23日(水・祝) 16:00 演奏 :アロージャズオーケストラ 見砂和照と東京キューバンボーイズ | 1 | 2,117人 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円 D席 2,000円 |
| 合計 33事業 | | | 36 | 22,902人 |

④ 舞台芸術の普及・県民の創造活動支援

ア プロムナードコンサート・ワンコインコンサート等

(ア) プロムナード・コンサート (KOBELCO 大ホール)

人気・実力を兼ね備えた国内演奏家や国外アーティストを招き、親しみやすいプログラムによる低額入場料 (2,000 円程度) 公演を開催し、広範囲な集客 (裾野の拡大)。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|-----------------------|-------------------|--------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 清水和音 ピアノ・リサイタル | 4月18日(土) 14:00 | ピアノ : 清水和音 | 1 | 1,085 人 A席 3,000 円 B席 1,000 円 |
| 鮫島有美子&福島明也 日本の心のうた | 4月26日(日) 14:00 | ソプラノ : 鮫島有美子 バリトン : 福島明也 ほか | 1 | 1,987 人 A席 2,000 円 B席 1,000 円 |
| 仲道郁代 ピアノ・リサイタル | 6月13日(土) 14:00 | ピアノ : 仲道郁代 | 1 | 1,843 人 A席 3,000 円 B席 1,000 円 |
| 合計 3 事業 | | | 3 | 4,915 人 |

(イ) ワンコイン・コンサート(入場料 500 円) (KOBELCO 大ホール)

県内外音楽コンクール受賞者など兵庫・関西ゆかりの新進気鋭の音楽家による 60 分のコンサートを平日の昼間に開催し、広範囲な集客 (裾野の拡大)。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数 |
|--------------------------------|-------------------------|--|-----|---------|
| 村松稔之 ～心紡ぐカウンターテナー | 4月17日(金) 11:30 | カウンターテナー: 村松稔之 (京都市出身。京都市立音楽高校、東京藝術大学卒業。同大学大学院修了。第 20 回 ABC 新人コンサート最優秀音楽賞、第 16 回松方ホール音楽奨励賞、第 24 回青山音楽賞新人賞受賞。) ピアノ: 藤江圭子 | 1 | 1,987 人 |
| 斉戸英美子 ～きらめく新星ソプラノ | 6月10日(水) 11:30 | ソプラノ: 斉戸英美子 (西宮市出身。大阪音楽大学卒業、同時に優秀賞受賞。同大学大学院オペラ研究室修了、給付奨学金を授与される。第 67 回全日本学生音楽コンクール声楽部門全国大会第 1 位。) ピアノ: 關口康祐 | 1 | 1,990 人 |
| 滝田姫子&エドワード・ヒルトン ～響きあうトロンボーン | 8月5日(水) 11:30/15:00 | トロンボーン: 辻 姫子 (旧姓: 滝田。京都市立芸術大学、同大学大学院を首席で卒業、修了。PAC [兵庫芸術文化センター管弦楽団] コアメンバーを経て、東京フィルハーモニー交響楽団副首席奏者。) バス・トロンボーン: エドワード・ヒルトン (イギリス出身。バーミンガム音楽院、英国王立音楽院で学位を取得。2012～15 年 PAC コアメンバー。) トランペット: ハラルド・ナエス、林 辰則 ホルン: 青木宏朗 ピアノ: 佐竹裕介 | 2 | 2,633 人 |
| 増本竜士 ～フルートでア・ラ・カルト! | 9月2日(水) 11:30 | フルート: 増本竜士 (神戸市出身。東京藝術大学卒業。ジュネーブ、ストラスブール、パリ市立の各音楽院を修了。朝日現代音楽賞、松方ホール音楽奨励賞ほか受賞。関西フィルハーモニー管弦楽団特別契約首席奏者を経て、オーケストラジャパン団員。) ピアノ: 河内仁志 | 1 | 1,989 人 |
| 間瀬尚美 ～心躍るマリンバ | 10月1日(木) 11:30/15:00 | マリンバ: 間瀬尚美 (神戸山手女子高校音楽科、同志社女子大学卒業。同大学特別専修課程修了。松方ホール音楽奨励賞、神戸新人音楽賞優秀賞、ひょうごアーティストサロン賞、坂井時忠音楽賞受賞。現在、神戸女学院大学ほか講師。) ピアノ: 坂本恵子 パーカッション: 中田丈次 | 2 | 3,342 人 |
| 西村圭市 ～縦横無尽のバリトン | 11月6日(金) 11:30 | バリトン: 西村圭市 (兵庫県出身。大阪音楽大学卒業、同時に最優秀賞受賞。同大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所 12 期生。平成 24 年度文化庁新進芸術家海外研修員。) ピアノ: 小柳るみ | 1 | 1,989 人 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数 |
|--|--------------------------|---|-----|---------|
| 北口大輔 ～チェロ、溢れ出る名曲 | 12月16日(水) 11:30/15:00 | チェロ:北口大輔(東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。東京都交響楽団奏者、九州交響楽団首席奏者を経て、現在、日本センチュリー交響楽団首席奏者。大阪音楽大学講師。西宮市在住。) ピアノ:多川響子 | 2 | 3,429人 |
| 吉田 南 ～ヴァイオリン、咲き匂う大器 | 1月6日(水) 11:30 | ヴァイオリン:吉田 南(奈良県出身。第64回全日本学生音楽コンクール小学校の部全国大会第1位、第66回同コンクール中学校の部全国大会第1位。第83回日本音楽コンクール第1位。現在、桐朋女子高等学校音楽科在学中。) ピアノ:藤井由美 | 1 | 1,989人 |
| びわ湖ホール四大テノール ～ザ☆エンターテインメント! 清水徹太郎、竹内直紀、 二塚直紀、山本康寛 | 2月18日(木) 11:30/15:00 | 声楽アンサンブル:びわ湖ホール四大テノール(同ホール声楽アンサンブルで出会ったテノール歌手・清水徹太郎、竹内直紀、二塚直紀、山本康寛によるユニット。ハイレベルな歌唱と笑いを交えた楽しいステージが話題を呼んでいる。) ピアノ:河合珠江 | 2 | 3,956人 |
| 黒川 侑 ～風雅なヴァイオリン | 3月24日(木) 11:30 | ヴァイオリン:黒川 侑(京都府出身。第75回日本音楽コンクール第1位。第34回ルドルフォ・リビツァー国際ヴァイオリン・コンクールでAnna Piciulin特別賞、第23回出光音楽賞受賞。現在、桐朋学園大学院大学に特待生として在籍中。) | 1 | 1,989人 |
| 合計 10事業 | | | 14 | 25,293人 |

<音楽事業アドバイザー会議>

センターの主催する音楽事業の中で、兵庫・関西ゆかりの若手アーティスト・人材を登用する普及事業(ワンコイン・コンサート等)の出演者候補について発掘・審議するため、音楽事業アドバイザー会議を開催。

主な対象:県内外音楽コンクール・音楽賞受賞者、国内外で活躍する兵庫・関西ゆかりの若手アーティストを起用

アドバイザー:中村孝義(大阪音楽大学理事長)、響敏也(音楽評論家)、藤本賢市(神戸新聞社)、安田奈緒美(産経新聞文化部記者)

(ウ) ドリーム・コンチェルト (KOBELCO 大ホール)

ワンコイン・コンサート出演者と芸術文化センター管弦楽団によるスペシャル・コンサートを開催。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--------------------------------|-------------------|--|-----|----------------------------------|
| ドリーム・コンチェルト *冠協賛:西宮ロータリークラブ | 5月23日(土) 14:00 | 指揮 :ジョシュア・タン ソプラノ :林 佑子 テノール :清水徹太郎 クラリネット :小谷口直子 ピアノ :崎谷明弘 管弦楽 :兵庫芸術文化センター管弦楽団 | 1 | 1,989人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| 合計 1事業 | | | 1 | 1,989人 |

(エ) ワンコイン・プレ・レクチャー(入場料 500円)(阪急中ホール)

芸術監督プロデュースオペラをより楽しんでいただくため、オペラ歌手によるハイライトコンサートを開催。また、専門家、演出家等のレクチャー・トークを実施し、広範囲な集客(裾野の拡大)。

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数 |
|-----------------------------------|---|---|-----|----------|
| オペラ「椿姫」 ハイライトコンサート ～ええとこどり! | 4月22日(水) 23日(木) 14:00 | 出演 :坂口裕子、小林 峻、迎 肇聡 ピアノ・お話:伊原敏行 演出・ナビゲーター:木村孝夫 | 2 | 1,593人 |
| | 4月19日(日) 4月26日(日) 4月29日(水・祝) 5月2日(土) | 【県内公演】 洲本市文化体育館 文化ホール しばえもん座 篠山市立たんば田園交響ホール 小野市うるおい交流館エクラホール 豊岡市民会館大ホール | (4) | (2,006人) |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数 |
|---------------------------|-------------------------|-----------------|----------|--------------------|
| オペラ「椿姫」 ワンコイン・プレ・レクチャー | 5月13日(水) 11:30/14:30 | 講師：岸 純信(オペラ研究家) | 2 | 1,593人 |
| 合計 2事業 | | | 4 (4) | 3,186人 (2,006人) |

イ 県民創作公演等

(ア) 県民創作公演 (阪急中ホール)

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|--|------------------|---|-----|------------------------|
| 兵庫県立芸術文化センター 開館10周年記念 ひょうごの民俗芸能祭 ～ぐるっと五国～ | 9月5日(土) 14:00 | 丹波／丹波流酒造り唄(丹波流酒造り唄保存会) 但馬／大杉ざんざこ踊り(大杉ざんざこ踊保存会) 播磨／南光子ども歌舞伎(南光子ども歌舞伎クラブ) 淡路／淡路人形浄瑠璃(兵庫県立淡路三原高等学校郷土部) 摂津／長田神社古式追儺式(長田神社追儺式奉賛会) ゲスト出演：有馬温泉入初式湯もみ(有馬温泉観光協会・有馬検番) 総合プロデューサー・案内人：田辺真人(園田学園女子大学名誉教授) 構成・台本：谷口義子 | 1 | 686人 全席指定 1,000円 |
| 合計 1事業 | | | 1 | 686人 |

(イ) 舞台芸術団体フェスティバル(共催) (県域団体)

| 事業名 | 公演日時 | 実施団体 | 公演数 | 入場者数・入場料 | |
|-------------|---------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|----------|---|
| KOBELCO大ホール | 2015年度兵庫県合唱コンクール中学校・高等学校の部 | 8月23日(日) 10:30 | 兵庫県合唱連盟 | 1 | 3,140人 自由席 500円 |
| | ひょうごプラスフェスティバル 2015 | 8月30日(日) 11:30 | 兵庫県吹奏楽連盟 | 1 | 1,719人 入場料無料 要整理券 |
| | 《創立35周年・公益財団法人認定5周年記念》第34回アルカディア定期演奏会 | 9月19日(土) 16:30 | 阪神南文化振興団体連絡協議会 公益財団法人アルカディア音楽芸術財団 | 1 | 776人 全席指定 前売 5,000円 *当日券は500円増 |
| 阪急中ホール | 戦後70年平和企画 「知覧のさくら～未来の僕たちへ～」 | 9月6日(日) 16:00 | 兵庫県劇団協議会 劇団自由人会 | 1 | 251人 一般前売 3,000円 高校生以下前売 1,500円 *当日券は500円増 |
| | 須永克彦(渡辺鶴)傑作選 幸福シリーズ 「幸福の条件」 | 9月11日(金) 15:00/19:00 | 兵庫県劇団協議会 一般社団法人劇団道化座 | 2 | 611人 全席指定 一般前売 3,000円 学生前売 1,000円 ペア券 5,000円 *当日券は500円増 *ペア券は前売のみ |
| | ひょうご日本民謡フェスティバル | 9月13日(日) 13:00 | 日本民謡民舞兵庫県連合会 | 1 | 639人 入場料無料 要整理券 |

| 事業名 | 公演日時 | 実施団体 | 公演数 | 入場者数・入場料 | |
|-----------|----------------------------------|-------------------|---------------------------|----------|--|
| 神戸女学院小ホール | 季(とき)コンサート Vol.5 | 8月22日(土) 16:00 | 兵庫県音楽活動推進会議 神戸クラシック協会 | 1 | 305人 自由席3,000円 *当日券は500円増 |
| | あなたに贈る世界の名曲 | 8月23日(日) 14:30 | 兵庫県音楽団体協議会 | 1 | 365人 自由席一般3,000円 小・中学生1,500円 *当日券は500円増 |
| | 男と女のカンツォーネ | 9月13日(日) 15:00 | 兵庫県音楽活動推進会議 神戸オペラカンパニー | 1 | 375人 自由席3,000円 |
| | Bella Luce 歌声にのせて贈るオペラ の名曲 | 9月19日(土) 14:30 | 兵庫県音楽団体協議会 ベラ・ルーチェ | 1 | 193人 自由席2,500円 *当日券は500円増 |
| | 中西覚 歌曲アルバム | 9月25日(金) 18:30 | 兵庫県音楽活動推進会議 野薔薇の会 | 1 | 375人 自由席3,000円 |
| | ミュージック・グランプリ・ フェスティバル | 9月27日(日) 14:30 | 兵庫県音楽団体協議会 | 1 | 354人 入場料無料 要整理券 |
| 合計 12事業 | | | 13 | 9,103人 | |

* 県民創作公演

- ⑰「おさん茂兵衛 丹波歌麿」(丹波)、⑱「農村歌舞伎 葛畑座」(但馬)、⑲「魔法の靴」(神戸)、「淡路人形浄瑠璃」(淡路)、⑳「西遊記」(阪神)、
㉑「播州歌舞伎」(播磨)、㉒「バラに願いを～親愛なるアンネ・フランクへ」(阪神)、㉓「じろはったん」(但馬)、㉔「とどけよう、あなたの心に
この響き～」(神戸) (関連 ⑰「阪神・淡路大震災 1.17 追悼コンサート」(阪神)、㉕「ひょうごの民俗芸能祭」(全県))

ウ ピッコロ劇団公演(共催)(阪急中ホール)

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|---------------------------------|--|---|-----|---|
| ファミリー劇場 「さらって行ってよピーターパン」 | 12月25日(金) 18:30 26日(土) 11:00/15:00 | 作 : 別役 実 演 出 : 平井久美子 出 演 : ピッコロ劇団員 オーディションで選ばれた子どもたち | 3 | 1,555人 一般3,000円 中学生以下 1,500円 セット券 (一般+中学生以下) 4,000円 |
| 第54回公演 「天空の恋～谷崎と猫と三人 の女～」 | 2月19日(金) 14:00/19:00 20日(土) 21日(日) 各 11:00/16:00 | 作・演出: G2 客 演 : 島田歌穂、桂 春蝶 出 演 : ピッコロ劇団員、オーディションによる俳優陣 | 6 | 2,657人 一般4,500円 大学生・専門学校生 3,000円 高校生以下 2,500円 |
| 合計 2事業 | | | 9 | 4,212人 |

(2) 兵庫芸術文化センター管弦楽団事業

兵庫県立芸術文化センター専属のプロオーケストラとして、毎年世界各地でオーディションを実施し、優秀な若手演奏家を中心に構成する兵庫ならではのユニークな『フレッシュでインターナショナル』なオーケストラ。また、兵庫から世界に人材を育て発信する『オーケストラアカデミー』の要素も有する「兵庫芸術文化センター管弦楽団」では、①定期演奏会の開催、プロデュースオペラ公演への出演をはじめ、②室内楽演奏会や③県内各地でのアウトリーチ活動など、「パブリックシアター」の顔にふさわしい多彩な活動を展開。(県内 41 市町一巡達成)

- ・芸術監督 : 佐渡 裕
- ・レジデントコンダクター: 岩村 力
- ・コンサートマスター: 四方恭子、豊嶋泰嗣
- ・ミュージック・アドバイザー: 水島愛子
- ・コアメンバー : 14 パート 48 人

(10 型2管編成、35 歳以下、3年契約、全国・世界各地でのオーディションで選抜)

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ＜コアメンバー・オーディション＞ | |
| ・世界の優れた若手演奏家の確保 | |
| ・毎年概ね 1/3 程度交代ローテーション | |
| ＜2015 シーズン＞ | ＜2016 シーズン＞ |
| 【実施時期】平成 26 年 9 月～平成 27 年 3 月 | 【実施時期】平成 27 年 9 月～平成 28 年 4 月 |
| 【応募総数】9 パート 308 人、国籍 34 カ国 | 【応募総数】10 パート 15 人 |
| 【入 団 数】9 パート 12 人 | |
| ＜平成 28 年 4 月時点の状況＞ | |
| 1 年目: 12 人、2 年目: 21 人、3 年目: 8 人 | |
| 13 パート 41 人、国籍: 7 カ国、平均年齢: 27.0 歳 | |

ア 演奏会活動 22 事業 42 公演(センター事業:6 事業 19 公演(再掲)を除く)
フレッシュでインターナショナルなオーケストラの魅力ある演奏会を実施。

(ア) 佐渡芸術監督プロデュースコンサート公演(KOBELCO 大ホール)

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数 |
|--|--------------|--|-----|---|
| 開館 10 周年記念演奏会 第 1 部: 記念式典 第 2 部: 祝賀コンサート ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第 1 番より第 3 楽章 プッチーニ: 歌劇「蝶々夫人」より「愛の二重唱」 ロッシニ: 歌劇「セビリアの理髪師」より「今の歌声は」 バーリン: 「ホワイト・クリスマス」 ヴェルディ: 歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」 ベートーヴェン: 交響曲第 9 番「合唱付」第 4 楽章 | 12 月 10 日(木) | 指 揮 : 佐渡 裕 ピ ア ノ : アリス＝紗良・オット ソプラノ : 並河寿美 メゾソプラノ: 林 美智子 テノール : 西村 悟 バリトン: キュウ・ウオン・ハン 合 唱 : ひょうごプロデュースオペラ合唱団 オープニング記念第 9 合唱団 | 1 | 1,995 人 A 席 6,000 円 B 席 4,500 円 C 席 3,000 円 D 席 1,000 円 |
| 合計 | 1 事業 | | 1 | 1,995 人 |

(イ) 定期演奏会(KOBELCO 大ホール)

佐渡裕芸術監督の指揮をはじめ、世界一流の客演指揮者やソリストを招聘し、古典から現代曲までの魅力あるレパートリーを、大小さまざまな編成で演奏し、質の高い芸術性を追求。

* 開演時間: 15:00

* 入 場 料: A 席 4,000 円 / B 席 3,000 円 / C 席 2,000 円 / D 席 1,000 円
(第 83 回のみ A 席 6,000 円 / B 席 4,500 円 / C 席 3,000 円 / D 席 1,000 円)

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数 |
|---|-----------------------------------|---|-----|---------|
| [2014-2015 シーズン] 第 78 回 ウェーバー: 舞踏への勧誘 ショパン: ピアノ協奏曲第 2 番 ブラームス: 交響曲第 2 番 | 4 月 10 日(金) 11 日(土) 12 日(日) | 指 揮 : 佐渡 裕 ピ ア ノ : エフゲニ・ボジャノフ * 全国ツアー | 3 | 5,956 人 |
| 第 79 回 ハイドン: 交響曲第 96 番「奇蹟」 ティベツト: 2つの弦楽オーケストラのための協奏曲 メンデルスゾーン: 交響曲第 3 番「スコットランド」 *(独法)日本芸術文化振興会助成 | 5 月 15 日(金) 16 日(土) 17 日(日) | 指 揮 : サー・ネヴィル・マリナー | 3 | 5,950 人 |

| 事業名 | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数 |
|--|--|--|----------|----------|
| 第 80 回 ウェーバー: 歌劇「オベロン」序曲 クラリネット協奏曲第 1 番 シューマン: 交響曲第 2 番(マーラー編曲版) *(独法)日本芸術文化振興会助成 | 6 月 19 日(金) 20 日(土) 21 日(日) | 指揮 : ユベール・スダーン クラリネット: マイケル・コリンズ | 3 | 5,831 人 |
| [2015-2016 シーズン] 第 81 回 ハイドン: 交響曲第 7 番 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第 4 番 ストラヴィンスキー: バレエ音楽「春の祭典」 | 9 月 11 日(金) 12 日(土) 13 日(日) | 指揮 : 佐渡 裕 ピアノ : 小林愛実 * 県内ツアー | 3 | 5,960 人 |
| 第 82 回 ドビュッシー: 「ペレアスとメリザンド」組曲 (E. ラインズドルフ編曲) バルリオーズ: 幻想交響曲 | 10 月 30 日(金) 31 日(土) 11 月 1 日(日) | 指揮 : ダニエル・ハーディング | 3 | 5,963 人 |
| 第 83 回 ベートーヴェン: 交響曲第 9 番「合唱付」 *12/10 センター開館 10 周年記念演奏会 *(独法)日本芸術文化振興会助成 | 12 月 11 日(金) 12 日(土) 13 日(日) | 指揮 : 佐渡 裕 * 関西ツアー ソプラノ : 並河寿美 メゾソプラノ : 林 美智子 テノール : 西村 悟 バリトン : キュウ・ウオン・ハン 合唱 : ひょうごプロデュースオペラ合唱団 オープニング記念第 9 合唱団 | 3 | 5,956 人 |
| 第 84 回 ベートーヴェン: 交響曲第 2 番 ラフマニノフ: 交響曲第 2 番 | 1 月 15 日(金) 16 日(土) 17 日(日) | 指揮 : 佐渡 裕 | 3 | 5,884 人 |
| 第 85 回 ブラームス: ピアノ協奏曲第 1 番 交響曲第 1 番 | 2 月 12 日(金) 13 日(土) 14 日(日) | 指揮 : ロッセン・ミラノフ ピアノ : 田村 響 | 3 | 5,966 人 |
| 第 86 回 ワーグナー: ジークフリート牧歌 R. シュトラウス: ホルン協奏曲第 2 番 シューマン: 交響曲第 3 番「ライン」 | 3 月 4 日(金) 5 日(土) 6 日(日) | 指揮 : エイドリアン・リーパー ホルン : サボルチ・ゼンプレーニ | 3 | 5,911 人 |
| 第 87 回 プロコフィエフ: 交響曲第 1 番「古典交響曲」 ストラヴィンスキー: バレエ組曲「火の鳥」(1919 版) チャイコフスキー: 交響曲第 5 番 | 4 月 1 日(金) 2 日(土) 3 日(日) | 指揮 : ドミトリー・キタエンコ | 3 | |
| 第 88 回 ボッケリーニ(ベリオ編): マドリードの夜の帰営ラッパ ブリテン: ヴァイオリン協奏曲 J.S. バッハ(齋藤秀雄編): シヤコンヌ | 5 月 13 日(金) 14 日(土) 15 日(日) | 指揮 : 下野竜也 ヴァイオリン: コリヤ・ブラッハー | 3 | |
| 第 89 回 ロッシニー: 歌劇「泥棒かささぎ」序曲 コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 ドヴォルザーク: 交響曲第 8 番 | 6 月 17 日(金) 18 日(土) 19 日(日) | 指揮: ダニエーレ・ルスティオーニ ヴァイオリン: 川久保賜紀 | 3 | |
| 合計 | 9 事業(平成 27 年度) 9 事業(2015-2016 シーズン) | | 27 27 | 53,337 人 |

(イ) 特別演奏会(KOBELCO 大ホール)

名曲コンサート、ファミリーコンサート、モーニング・チェンバー、コンサートなど親しみやすい公演により幅広い観客ニーズに応え、クラシックファン層を拡大。

| 事業名 | | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|---|--------------------------------|------------------------------|--|-----|--|
| 特別演奏会 ヴィヴァルディ「四季」 | | 5月1日(金) 14:00 | ヴァイオリン :オリヴィエ・シャルリエ | 1 | 1,658人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| モーニング・チェンバー ※PACメンバーの企画構成で取り組む朝の室内楽コンサート (神戸女学院小ホール) | | 6月5日(金) 10:30 | PACコアメンバー | 1 | 413人 全席指定 500円 |
| | | 7月3日(金) 10:30 | PACコアメンバー | 1 | 415人 全席指定 500円 |
| 名曲コンサート | 第33回 名曲コンサート | 10月17日(土) 15:00 | 指揮:ロベルト・フォレス・ヴェセス ピアノ:シブリアン・カツァリス | 1 | 1,987人 A席 3,000円 B席 1,000円 |
| | 第34回 名曲コンサート 特別協力:日本音楽財団 | 1月8日(金) 15:00 | 指揮:チャールズ・オリヴィエリ =モンロー ヴァイオリン:有希・マヌエラ・ヤンケ チェロ:パブロ・フェランデス | 1 | 1,408人 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 D席 1,000円 |
| フォルクハルト・シュトイデ ヴァイオリン・リサイタル | | 11月5日(木) 14:00 | ヴァイオリン:フォルクハルト・シュトイデ ピアノ:三輪 郁 | 1 | 1,265人 A席 2,000円 B席 1,000円 |
| 第21回室内オーケストラ PAC チェンバー・オーケストラ with フォルクハルト・シュトイデ (神戸女学院小ホール) | | 11月6日(金) 7日(土) 各 15:00 | ヴァイオリン:フォルクハルト・シュトイデ | 2 | 822人 A席 3,000円 B席 2,000円 |
| 春休みPAC子どものための オーケストラ・コンサート | | 3月26日(土) 14:00 | 指揮:岩村 力 和太鼓:和太鼓松村組 | 1 | 1,622人 中学生以上 2,000円 3歳から小学生 1,000円 |
| 合計 8事業 | | | | 9 | 9,590人 |

(ウ) 室内楽演奏会(神戸女学院小ホール)

バロックから現代曲まで、さまざまなレパートリーを多様な編成で演奏し、室内楽の魅力を伝えた。芸術文化センター管弦楽団コアメンバーと特別契約奏者との組み合わせ。幅広い編成で高度な公演を実現。

| 事業名 | | 公演日時 | 出演者等 | 公演数 | 入場者数・入場料 |
|-------------------------|--|-----------------------------|---|-----|--------------------------------|
| 第44回 PAC PERCUSSION! | | 5月8日(金) 9日(土) 各 14:00 | パーカッション:エドワード・ステファン 出演:PACパーカッション・メンバー | 2 | 779人 A席 3,000円 B席 2,000円 |
| 第45回 PAC WINDS! | | 6月26日(金) 14:00 | クラリネット:マイケル・コリンズ 出演:PAC木管セクション | 1 | 415人 A席 3,000円 B席 2,000円 |
| 第46回 PAC STRINGS! | | 2月19日(金) 14:00 | ヴァイオリン:戸田弥生 出演:PACストリングス・メンバー | 1 | 306人 A席 3,000円 B席 2,000円 |
| 第47回 PAC WINDS! | | 2月20日(土) 14:00 | フルート:工藤重典 出演:PAC木管セクション | 1 | 327人 A席 3,000円 B席 2,000円 |
| 合計 4事業 | | | | 5 | 1,827人 |

(エ) 芸術文化センター事業への出演 6事業19公演(再掲)

佐渡裕芸術監督のプロデュースするオペラ・コンサート公演等で演奏。

イ 体験教育・普及活動

(ア) 青少年芸術体験事業「わくわくオーケストラ教室」の実施 40公演(KOBELCO 大ホール)

兵庫県内の中学1年生(約5万人全員)を対象に、本格的な交響楽団の演奏に親しむ機会を設けることにより、これからの社会を担う生徒の豊かな感性、創造力を育むとともに、音楽教育(体験教育)の振興を図った。

【企画】佐渡 裕芸術監督

【指揮】岩村 力、太田雅音、シズオ・Z・クワハラ

【内容】第1部 参加・体験コーナー：ホールの紹介、楽器紹介
第2部 鑑賞コーナー：楽曲の紹介、演奏会

【公演時間】約1時間(70分)

【時期】平成27年5月26日(火)～平成28年1月29日(金)

【実績】384校 52,398人(引率教員等含む)

| 公演日 | 地域 | | 中学校数 | 生徒数 | 引率 教師数 | 計 |
|-----------|-------------|------------|------|---------|-----------|---------|
| | 午前(10:30) | 午後(14:30) | | | | |
| 5月26日(火) | | 阪神南、東播磨 | 7校 | 1,233人 | 75人 | 1,308人 |
| 5月27日(水) | 神戸、東播磨 | 神戸、阪神南、阪神北 | 17校 | 2,083人 | 138人 | 2,221人 |
| 5月28日(木) | 阪神南、北播磨 | 神戸、中播磨 | 15校 | 2,379人 | 142人 | 2,521人 |
| 5月29日(金) | 阪神北、中播磨 | 神戸 | 20校 | 2,463人 | 159人 | 2,622人 |
| 10月6日(火) | | 阪神南、但馬 | 14校 | 1,239人 | 91人 | 1,330人 |
| 10月7日(水) | 阪神南、西播磨 | 阪神南、但馬 | 27校 | 1,902人 | 161人 | 2,063人 |
| 10月8日(木) | 阪神北、西播磨 | 阪神南、西播磨、但馬 | 26校 | 2,395人 | 195人 | 2,590人 |
| 10月20日(火) | | 神戸、東播磨 | 6校 | 1,122人 | 63人 | 1,185人 |
| 10月21日(水) | 阪神南、阪神北、淡路 | 阪神南、中播磨 | 21校 | 2,199人 | 168人 | 2,367人 |
| 10月22日(木) | 阪神南、中播磨 | 神戸、北播磨、西播磨 | 21校 | 2,256人 | 191人 | 2,447人 |
| 11月10日(火) | | 阪神北、西播磨、但馬 | 9校 | 1,331人 | 92人 | 1,423人 |
| 11月11日(水) | 阪神北、西播磨 | 神戸 | 19校 | 2,610人 | 181人 | 2,791人 |
| 11月12日(木) | 阪神南、丹波 | 東播磨、中播磨、丹波 | 22校 | 2,508人 | 193人 | 2,701人 |
| 11月25日(水) | | 阪神北、西播磨 | 9校 | 1,254人 | 84人 | 1,338人 |
| 11月26日(木) | 阪神南、阪神北、北播磨 | 神戸、阪神南 | 17校 | 2,425人 | 161人 | 2,586人 |
| 1月19日(火) | | 阪神南、東播磨 | 8校 | 1,393人 | 83人 | 1,476人 |
| 1月20日(水) | 神戸 | 阪神北、東播磨 | 17校 | 2,496人 | 177人 | 2,673人 |
| 1月21日(木) | 神戸、中播磨 | 神戸 | 21校 | 2,461人 | 184人 | 2,645人 |
| 1月22日(金) | 阪神北、淡路 | 神戸、中播磨 | 22校 | 2,555人 | 202人 | 2,757人 |
| 1月26日(火) | 阪神南、東播磨 | 阪神南、北播磨 | 14校 | 2,428人 | 149人 | 2,577人 |
| 1月27日(水) | 神戸 | 神戸、阪神南、東播磨 | 16校 | 2,717人 | 170人 | 2,887人 |
| 1月28日(木) | 阪神北、北播磨 | 神戸 | 19校 | 2,394人 | 166人 | 2,560人 |
| 1月29日(金) | 阪神南、東播磨 | 神戸 | 17校 | 2,214人 | 145人 | 2,359人 |
| 合計 | | | 384校 | 48,057人 | 3,370人 | 51,427人 |

*保護者は計971人来場

(イ) アウトリーチ活動等

芸術文化センターからの遠隔地域や日頃音楽に触れる機会の少ない方々に音楽の魅力・感動を伝え、音楽の普及と楽団のPRを図るため、アウトリーチ活動を展開し、活動先については公募制度も導入・実施(医療機関、福祉施設、小中高等学校、参画と協働を実践する地域活動への参加等)。

【実績】 34回

☆・アソシエイトプレーヤー ★・エキストラプレーヤー

| 公演日 | 会場 | 事業名 | 出演者等 | 対象 |
|---------------------|---|-----------------------------------|--|----------|
| 7月28日(火) ～29日(水) | たんば田園交響ホール(篠山市) | 佐渡芸術監督指揮、 スーパーキッズ・オーケストラ 演奏 | 指揮 : 佐渡 裕 演奏 : スーパーキッズ・オーケストラ・メンバー | 市民 |
| 7月30日(木) | 大塚病院(丹波市)、 福知山市厚生会館 (福知山市) 2会場 | 水害復興激励ミニコンサート | 指揮 : 佐渡 裕 演奏 : スーパーキッズ・オーケストラ・メンバー | 市民 |
| 8月7日(金) ～9日(日) | 岩手県民会館 (岩手県盛岡市) 宝来館 (岩手県釜石市) 吉祥寺 (岩手県大槌町) こすもす公園 (岩手県釜石市) 七ヶ浜国際村 (宮城県七ヶ浜町) せんだいメディアテーク(宮城県仙台市) 6会場 | 東日本大震災復興祈念 「東北“心のビタミンプロジェクト”」 | 指揮 : 佐渡 裕 演奏 : スーパーキッズ・オーケストラ・メンバー | 市民 町民 |
| 9月4日(金) | 洲本市議会議場 高田屋嘉兵衛翁記念館 五色図書館 市民広場 上桑間公会堂 (洲本市) 5会場 | PACシーズン・オープニング・フェスティバル アウトリーチ | [洲本市議会議場] 弦楽四重奏 ヴァイオリン: 石川千尋、田中 光 ヴィオラ : 矢島千愛 チェロ : 有梨瑳理 [高田屋嘉兵衛翁記念館] 弦楽四重奏 ヴァイオリン: 石川千尋、田中 光 ヴィオラ : 矢島千愛 チェロ : 有梨瑳理 金管五重奏 トランペット: 大西敏幸、ドナルド・クリーチ ホルン : 青木宏朗、アレキサンダー・ヘント トロンボーン: 山内正博 [五色図書館] 弦楽四重奏 ヴァイオリン: 相川真里奈、橋本彩子 ヴィオラ : ブライアン・ルー、アラン・ホン クラリネット五重奏 クラリネット : ヘルヴァシオ・タラゴナ・ヴァリ ヴァイオリン: 加藤賢太、練木 翔 ヴィオラ : 青野亜紀乃 チェロ : サミュエル・エリクソン [市民広場] パーカッション・アンサンブル: 福島あつ、小澤佳子★、 陶山美輝☆ [上桑間公会堂] オーボエ・デュオ オーボエ : スリア・シュミット、ユリア・ハンツェル 弦楽四重奏 ヴァイオリン: 小島愛子、竹下芳乃 チェロ : ファニー・スパンガロ コントラバス: 山村ザッカリー | 市民 |

| 公演日 | 会場 | 事業名 | 出演者等 | 対象 |
|-----------|----------------------|---------------------|--|----|
| 9月4日(金) | 洲本市文化体育会 (洲本市) | 洲本吹楽団クリニック | クリニック :佐渡 裕 | 団員 |
| 9月5日(土) | 洲本市文化体育館 (洲本市) | 淡路島島内7中学校合同吹奏楽クリニック | クリニック :佐渡 裕 | 生徒 |
| 9月16日(水) | 明石市立明石小学校 (明石市) | 音楽特別授業 | クリニック :佐渡 裕 | 生徒 |
| 10月9日(金) | 西宮市北口図書館 (西宮市) | 楽団アウトリーチ事業 | ヴァイオリン:竹下芳乃、三浦明子 ヴィオラ :ブライアン・ルー チェロ :サミュエル・エリクソン | 市民 |
| 10月13日(火) | エレガノー甲南 (神戸市) | 楽団アウトリーチ事業 (公募) | ヴァイオリン:猪子奈実、三浦明子 ヴィオラ :仁科友希 チェロ :有梨瑛理 | 市民 |
| 10月18日(日) | 宝塚安倉住宅集会所 (宝塚市) | 安倉住宅アウトリーチ | ヴァイオリン:相川真里奈、猪子奈実、 豊永 歩、橋本彩子 ヴィオラ :ブライアン・ルー、芳賀明子 チェロ :アラン・ホン コントラバス:浅野宏樹 オーボエ :ユリア・ハンツェル バスーン :トニー・リウ トランペット:ドナルド・クリーチ トロンボーン:山内正博 | 市民 |
| 10月24日(土) | 芸術文化センター神戸 学院小ホール | 開館10周年オープンデー | (第一部) オーボエ四重奏 ヴァイオリン:小島愛子 ヴィオラ :丸山 緑 チェロ :ファニー・スパンガロ オーボエ :ヌリア・シュミット 弦楽八重奏 ヴァイオリン:大海佳之、竹下芳乃、森岡ゆりあ、 石川千尋 ヴィオラ :青野亜紀乃、矢島千愛 チェロ :フィリップ・バーグマン、有梨瑛理 (第二部) 木管三重奏 オーボエ :ユリア・ハンツェル クラリネット :ヘルヴァシオ・タラゴナ・ヴァリ バスーン :トニー・リウ 弦楽四重奏 ヴァイオリン:小島愛子、三浦明子 ヴィオラ :ブライアン・ルー チェロ :アラン・ホン (第三部) クラリネット五重奏 クラリネット :ヘルヴァシオ・タラゴナ・ヴァリ ヴァイオリン:加藤賢太、練木 翔 ヴィオラ :青野亜紀乃 チェロ :サミュエル・エリクソン 弦楽四重奏 ヴァイオリン:猪子奈実、三浦明子 ヴィオラ :仁科友希 チェロ :有梨瑛理 | 市民 |

| 公演日 | 会場 | 事業名 | 出演者等 | 対象 |
|---------------------|--------------------------|--|---|----------|
| 10月25日(日) | 甲南幼稚園・小学校講堂(神戸市) | 音楽鑑賞会 | 指揮 :佐渡 裕 演奏 :スーパーキッズ・オーケストラ・メンバー | 園児 生徒 |
| 11月8日(日) | 横尾忠則現代美術館(神戸市) | 横尾忠則現代美術館 アウトリーチ | ヴァイオリン:森岡ゆりあ、石川千尋 ヴィオラ :青野亜紀乃、矢島千愛 チェロ :フィリップ・バーグマン、有梨瑳理 | 市民 |
| 11月23日(月・祝) | 県公館(神戸市) | 県公館開館30周年 記念事業 | ヴァイオリン:金 有里、田中 光 ヴィオラ :ブライアン・ルー チェロ :有梨瑳理 | 市民 |
| 12月20日(日) | 芸術文化センター エントランス | NISHIKITA のクリスマス | トランペット :大西敏幸、ドナルド・クリーチ トロンボーン:山内正博 ホルン :青木宏朗 チューバ :川岸三哲☆ パーカッション:チャド・克蘭メル | 市民 |
| 12月23日(水・祝) | 養父市立八鹿文化 会館 (養父市) | 岩村カレジデント・コンダクター、 スーパーキッズ・オーケストラ 演奏 | 指揮 :岩村 力 演奏 :スーパーキッズ・オーケストラ・メンバー | 市民 |
| 12月30日(水) 31日(木) | 芸術文化センター 大ホールホワイエ | ジルヴェスター・ポップス・ コンサート ロビーコンサート | 木管三重奏 オーボエ :ユリア・ハンツェル クラリネット :ヘルヴァシオ・タラゴナ・ヴァリ バスーン :トニー・リウ 弦楽四重奏 ヴァイオリン:三浦明子、小島愛子 ヴィオラ :ブライアン・ルー チェロ :アラン・ホン 四重奏 ホルン :青木宏朗 ヴァイオリン:田中光、金有里 コントラバス:西本俊介 弦楽四重奏 ヴァイオリン:猪子奈実、加藤賢太 ヴィオラ :仁科友希 チェロ :サミュエル・エリクソン クラリネット五重奏 クラリネット :ヘルヴァシオ・タラゴナ・ヴァリ ヴァイオリン:豊永 歩、加藤賢太 ヴィオラ :青野亜紀乃 チェロ :ファニー・スパンガロ ヴィオラ四重奏 ヴィオラ :矢島千愛、青野亜紀乃、丸山 緑 芳賀明子 | 市民 |
| 1月31日(日) | 横尾忠則現代美術館 (神戸市) | 横尾忠則現代美術館 アウトリーチ | ヴァイオリン:相川真里奈、豊永 歩 ヴィオラ :丸山 緑 チェロ :アラン・ホン、サミュエル・エリクソン | 市民 |
| 3月27日(日) | 宝塚安倉第一団地 集会所 (宝塚市) | 安倉住宅アウトリーチ | 弦楽六重奏 ヴァイオリン:猪子奈実、竹下芳乃 ヴィオラ :矢島千愛、ブライアン・ルー チェロ :サミュエル・エリクソン、アラン・ホン クラリネット五重奏 ヴァイオリン:加藤賢太、小島愛子 ヴィオラ :青野亜紀乃 チェロ :サミュエル・エリクソン クラリネット :ヘルヴァシオ・タラゴナ・ヴァリ コントラバス四重奏 コントラバス:浅野宏樹、西本俊介、サイモン・ボレ ジャエフ、山村ザッカリー | 市民 |
| 合計 34回 | | | | |

(ウ) スーパーキッズ・オーケストラ事業

オーディションによって選ばれた子どもたち（小学生から高校生まで）が佐渡芸術監督指揮のもとに演奏活動を行った。

(a) 合宿（篠山市）（再掲）

【日 程】7月27日（月）～29日（水）

【スケジュール】7月27日 リハール（新たんば荘）、28日 地元交流イベント（たんば田園交響会）、
29日 成果発表ミニコンサート（たんば田園交響会）

(b) 東日本大震災復興祈念被災地訪問活動（再掲）

・「東北“こころのビタミン”プロジェクト」（宮城県、岩手県6会場） *指揮：佐渡芸術監督
*サントリー「東北サンさんプロジェクト」

【日 程】8月7日（金）～9日（日）

【スケジュール】8月7日（金）岩手県民会館（岩手県盛岡市）

8月8日（土）宝来館（岩手県釜石市）、吉祥寺（岩手県大槌町）、こすもす公園（岩手県釜石市）

8月9日（日）七ヶ浜国際村（宮城県七ヶ浜町）、せんだいメディアテーク（宮城県仙台市）

・「大槌町東日本大震災津波追悼式」（大槌町役場）

【日 程】3月11日（金）

(c) 「東北“こころのビタミン”プロジェクト」実施報告 東京特別公演（浜離宮朝日ホール）

*指揮：佐渡芸術監督 ※高円宮妃殿下 ご鑑賞

【日 程】8月13日（木） 入場者数 550人

(d) 演奏会「佐渡裕とスーパーキッズ・オーケストラ」（KOBELCO 大ホール）

【日 程】8月29日（土） 入場者数 2,105人

(e) その他の活動

・日本医学会総会 *指揮：佐渡芸術監督

【日程・場所】4月11日（土） 国立京都国際会館

・水害復興激励ミニコンサート *指揮：佐渡芸術監督（再掲）

【日程・場所】7月30日（木） 大塚病院（丹波市）、福知山市厚生会館（福知山市）

・NHK「いのちのうた」 *指揮：佐渡芸術監督（生放送）

【日程・場所】8月4日（火） 長崎県美術館

・サントリー本社ランチタイムコンサート *指揮：佐渡芸術監督

【日程・場所】8月10日（月） サントリー本社ロビー

・東日本大震災チャリティーコンサート *指揮：佐渡芸術監督

【日程・場所】8月11日（火） 日本武道館

・「題名のない音楽会」 *指揮：佐渡芸術監督（収録）

【日程・場所】8月12日（水） 東京オペラシティコンサートホール

・富士山河口湖音楽祭

【日程・場所】8月14日（金） 河口湖ショッピングセンターBELL、フジヤマミュージアム

・神戸シーバス船上ライブ

【日程・場所】10月10日（土） ファンタジー号

・元町ミュージックウィーク

【日程・場所】10月10日（土）、11日（日） 元町商店街（4回）

・甲南幼稚園・小学校鑑賞会 *指揮：佐渡芸術監督（再掲）

【日程・場所】10月25日（日） 甲南幼稚園・小学校講堂（2回）

・1万人の第九 *指揮：佐渡芸術監督

【日程・場所】12月6日（日） 大阪城ホール

・クリスマスコンサート *指揮：岩村レジデント・コンダクター

【日程・場所】12月23日（水・祝） 養父市立八鹿文化会館（再掲）

・「クラシカ」コンサート

【日程・場所】12月27日（日） 「クラシカ」（芦屋市）

・富士火災ニューイヤーミニコンサート

【日程・場所】1月15日（金） 富士火災大阪本社

・スーパーキッズ・オーケストラコンサート

【日程・場所】2月11日（木・祝） やまと郡山城ホール

・宝くじプレミアム・クラシック ランチタイムスペシャルコンサート *指揮：佐渡芸術監督

【日程・場所】3月7日（月） 宝くじドリーム館

(f) 受賞

・国際ソロプチミスト淡路賞 [H27.11.12 国際ソロプチミスト淡路]

ウ 多彩な演奏活動

楽団の魅力を広く県内・全国へPR(県内外からの依頼公演等)

*兵庫県内での公演・アウトリーチ活動は、平成26年4月29日で県内すべての41市町一巡訪問達成

(ア) 県内外ホールと連携した演奏活動

県内展開を最重点にしつつ、兵庫文化発信につながる県外展開を展望

・佐渡裕芸術監督指揮による定期演奏会と同演目によるコンサート

| | 会 場 | 日 程 |
|---------|--------------------|-----------|
| [県外ツアー] | 富山市(富山市芸術文化センター) | 4月15日(水) |
| | 金沢市(金沢歌劇座) | 4月16日(木) |
| | 新潟市(新潟市民芸術文化会館) | 4月17日(金) |
| | 上田市(上田市交流文化芸術センター) | 4月18日(土) |
| | 足利市(足利市民会館) | 4月19日(日) |
| | 仙台市(宮城県民会館) | 4月21日(火) |
| | 富士市(富士市文化会館) | 4月22日(水) |
| | 名古屋市(愛知県芸術劇場) | 4月23日(木) |
| | 三次市(三次市民ホールきりり) | 4月24日(金) |
| | 米子市(米子コンベンションセンター) | 4月25日(土) |
| | 高知市(高知県立県民文化ホール) | 4月26日(日) |
| | 佐世保市(アルカスSASEBO) | 4月27日(月) |
| [県内ツアー] | 明石市(明石市民会館) | 9月16日(水) |
| | 神戸市(神戸国際会館) | 9月19日(土) |
| | 姫路市(姫路市文化センター) | 9月20日(日) |
| [関西ツアー] | 大阪市(フェスティバルホール) | 12月14日(月) |
| | 岡山市(岡山シンフォニーホール) | 12月16日(水) |
| | 京都市(京都コンサートホール) | 12月17日(木) |
| | 大津市(びわ湖ホール) | 12月19日(土) |
| | 和歌山市(和歌山県民文化会館) | 12月23日(水) |
| | 神戸市(神戸国際会館) | 12月25日(金) |
| | 大阪市(オリックス劇場) | 12月26日(土) |
| | 徳島市(アスティとくしま) | 12月27日(日) |

(イ) 幅広いニーズに対応した演奏活動

- (a)ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン(東京国際フォーラム) 5月3日(日)～4日(月・祝)
- (b)オペラ「フィガロの結婚」高松公演(サンポートホール高松) 6月10日(水)
- (c)N i k o n 収録演奏(KOBELCO 大ホール) 6月23日(火)
- (d)billboard classics 八神純子(KOBELCO 大ホール) 10月2日(金)
- (e)billboard classics Salyu with 小林武史(KOBELCO 大ホール) 10月4日(日)
- (f)甲子園会館の音楽會 第20回武庫川コンチェルト(武庫川女子大学甲子園会館) 11月15日(日)
- (g)東京イギンオーケストラコンサート(KOBELCO 大ホール) 11月22日(日)
- (h)関西大学第一中学校音楽鑑賞会(吹田市文化会館メイシアター) 11月27日(金)
- (i)1万人の第九(大阪城ホール) 12月6日(日)
- (j) billboard classics 玉置浩二(フェスティバルホール) 2月24日(水)～25日(木)
- (k) billboard classics 玉置浩二(KOBELCO 大ホール) 2月28日(日)

(ウ) 県議会議場コンサート

2月18日(木)

エ コアメンバー演奏力の強化

(ア) PACシーズン・オープニング・フェスティバル(ミュージック・キャンプ) *劇場・音楽堂等活性化事業(特別支援事業)

若手育成という楽団の性格から、そのミッションの一つであるアカデミー機能のより一層の強化、充実を目的に、シーズン・スケジュールの初め(9月)に国内外より著名な指導者陣(スペシャル・ゲスト・プレイヤー)を招き、オーケストラのレベルアップに不可欠なアンサンブル力の強化を図る(ミュージックキャンプ)。また、芸術文化センターだけでなく、県内市町の文化施設においても開催(共同主催)することで、地域における音楽文化の発展に寄与した(フェスティバル)。

【時 期】9月2日(水)～9月5日(土) 4日間

*9月からはじまる楽団の県内ツアーや関西ツアー、定期演奏会、特別演奏会等に成果を繋げた。

【会 場】洲本市文化体育館

【内 容】①室内楽プログラム(スペシャル・ゲスト・プレイヤーのリーダーシップ)

②オーケストラプログラム(指揮:佐渡芸術監督)

③アウトリーチコンサート ④リハーサル公開、マスタークラス等

- 【スケジュール】 9月2日(水) シーティングオーディション、セクションリハーサル、結団式(芸文センター)
 9月3日(木)～4日(金) オーケストラ練習、公開リハーサル(洲本市)
 4日(金) 佐渡芸術監督 洲本吹奏楽団クリニック(再掲)
 アウトリーチ(洲本市議会議場、高田屋嘉兵衛翁記念館、五色図書館、市民広場、
 上桑間公会堂)(再掲)
 5日(土) オーケストラ公演 計1事業1公演(外部依頼公演)
 5日(土) 佐渡芸術監督 淡路島島内7中学合同吹奏楽クリニック(再掲)

【出演】 佐渡裕(指揮・芸術監督)

小林愛実(ピアノ)

兵庫芸術文化センター管弦楽団

スペシャル・ゲスト・プレイヤー

- ・豊嶋泰嗣(Vn PACコンサートマスター)
- ・水島愛子(Vn PACミュージック・アドヴァイザー、元バイエルン放送響)
- ・オーレン・シェヴリン(Vc ケルン放響ソロ首席) ・チャールズ・デラムズ(Cb イェーテボリ交響楽団)
- ・ベンツェ・ボガーニ(Bn 元ミュンヘン・フィル首席) ・イエルーン・ベルワルツ(Tp 元ハンブルク北ドイツ放響首席)
- ・ミヒャエル・ヴラダー(Timp ウィーン交響楽団首席)

- (イ) 世界トップ級の奏者を、ソリスト、客演コンマス、パートトップとして招聘。
 特別契約奏者との共演、指導(マスタークラス)により、コアメンバーが世界一流の演奏技術などを体感できる機会を設けた。

オリヴィエ・シャルリエ(Vn)、フォルクハルト・シュトイデ(Vn)、ステファーン・ヴァニヤレツリ(Vn)、
 ベーター・ヴェヒター(Vn)、有希・マヌエラ・ヤンケ(Vn)、ユルゲン・ヴェーバー(Va)、ニムロトゥ・
 グエツ(Va)、クレメンス・ヴァイゲル(Vc)、ブライアン・ソートン(Vc)、オーレン・シェヴリン(Vc)、
 ヨナス・クレイチ(Vc)、ヘルムト・ヴェイヘルマン(Vc)、パブロ・フェランデス(Vc)、レリア・ルキ
 ッチ(Vc)、河原泰則(Cb)、チャールズ・デラムズ(Cb)、クリストフ・ハルトマン(Ob)、マイケル・コ
 リンズ(Cl)、ベンツェ・ボガーニ(Bn)、イエルーン・ベルワルツ(Tp)、ウヴェ・コミシュケ(Tp)、ミヒ
 ャエル・ヴラダー(Timp)、エドワード・ステファン(Per)ほか

<ホール別の主催事業数・公演数>

| 区分 | 芸術文化センター事業 | 舞台芸術団体 フェスティバル・ ピッコロ劇団公演等 | 芸術文化センター管弦楽団事業 | | 計 |
|--------------|---------------|---------------------------------|----------------|------------|----------------|
| | | | 演奏活動 | 青少年芸術体験事業 | |
| KOBELCO 大ホール | 53 事業 70 公演 | 3 事業 3 公演 | 16 事業 34 公演 | 1 事業 40 公演 | 73 事業 147 公演 |
| 阪急中ホール | 67 事業 117 公演 | 5 事業 13 公演 | — | — | 72 事業 130 公演 |
| 神戸女学院小ホール | 24 事業 27 公演 | 6 事業 6 公演 | 7 事業 9 公演 | — | 37 事業 42 公演 |
| 小計 | 144 事業 214 公演 | 14 事業 22 公演 | 23 事業 43 公演 | 1 事業 40 公演 | 182 事業 319 公演 |
| 外部公演 | 44 公演 | — | 1 事業 1 公演 | — | 1 事業 45 公演 |
| 楽団外部依頼公演 | — | — | 36 事業 38 公演 | — | 36 事業 38 公演 |
| 計 | 144 事業 258 公演 | 14 事業 22 公演 | 60 事業 82 公演 | 1 事業 40 公演 | 219 事業 402 公演 |
| | 158 事業 280 公演 | | 61 事業 122 公演 | | |
| 【基準】 | 【36 事業 58 公演】 | | 【48 公演】 | 【40 公演】 | 【36 事業 146 公演】 |

*基準: 県収支枠組において類似大規模劇場を参考にした事業費(規模)の算定基礎としたもの

*上記のほか、普及活動として、広報普及イベント(公開リハーサル、ワークショップ、プレイベント、バックステージツアー、企画展示、西北活性化協議会イベント等)、楽団アウトリーチ活動等を実施

(3) 芸術文化センター広報・普及活動

ア 広報活動

広域的なPR、ファンの発掘・裾野拡大、安定的・継続的な有料入場者の確保をめざして積極的に展開。

(ア) 多面的な広報宣伝活動

(a) 記者発表等の情報発信

センター事業の発売・イベントについて、原則毎月記者発表(資料配布)のほか、主な事業について個別制作発表・出演者記者会見を企画。広域的なPR、ファンの発掘・裾野拡大、安定的・継続的な有料入場者の確保をめざして積極的に展開。

(b) 紙面広報

佐渡芸術監督をはじめ芸術文化センターへの取材要請に、全国紙、ミニコミ紙等へのきめ細かな対応・活用を図るとともに、自主広告との相乗効果を図った。

(c) 交通機関広報ポスター活用

京阪神中心に、阪急・JRの鉄道車両・駅にポスターを掲出。

(d) 放送局等との共催

TV報道番組等での放送に向けて取り組むとともに、共催型公演事業等による在阪マスコミ媒体を活用し、PR活動を推進。

【主なもの】

| 放送日 | 放送局 | 番組名 | 形態 | 内容 |
|---------------------|----------------|---------------------------------|------|---|
| 6月4日(木) ～6月5日(金) | NHK | NHK-WORLD(海外向け) | 情報番組 | 「茂山狂言会」 |
| 6月19日(金) | NHK | NHK BS ニュース | ニュース | 佐渡監督グラフェネック城の野外音楽堂でガラコンサート |
| 6月24日(水) | 関西テレビ | ピーコ&兵藤のピーチケ・パーチケ | 情報番組 | 桂文珍兵庫大独演会 |
| 7月7日(火) | サンテレビ | サンテレビニュース | ニュース | サントリーホールディングス(株)からスーパーキッズ・オーケストラへの寄附金贈呈について |
| 7月7日(火) | 毎日放送 | VOICE | ニュース | サントリーホールディングス(株)からスーパーキッズ・オーケストラへの寄附金贈呈について |
| 7月13日(月) | NHK | BSプレミアムシアター | 音楽番組 | 佐渡監督グラフェネック 夏の夜のコンサートほか |
| 7月16日(木) | 朝日 (ラジオ) | ドッキリ!ハッキリ!三代澤康司です | 情報番組 | オペラ椿姫関連の情報 |
| 7月22日(水) | 毎日放送 | ちちんぷいぷい | 情報番組 | 指揮者・佐渡裕が阪神甲子園球場で始球式(7/21 阪神巨人戦) |
| 7月23日(木) | NHK (大阪放送局) | ニュースほっと関西 | ニュース | 佐渡監督インタビュー「開館10周年のあゆみと、これから」 |
| 7月30日(木) | NHK | ニュースKOBEB発 | ニュース | スーパーキッズ・オーケストラ篠山公演 |
| 7月30日(木) | NHK | 兵庫ニュース 845 | ニュース | スーパーキッズ・オーケストラ篠山公演 |
| 7月30日(木) | NHK | ニュースほっと関西 | ニュース | スーパーキッズ・オーケストラ篠山公演 |
| 8月3日(月) | さくらFM | 西宮徹底解剖 | 情報番組 | 藤村副館長出演「兵庫県立芸術文化センター誕生の日」 |
| 8月4日(火) | NHK | いのちのうた | 特別番組 | スーパーキッズ・オーケストラ長崎から |
| 8月10日(月) | さくらFM | 西宮徹底解剖 | 情報番組 | 藤村副館長出演「芸術文化センターの戦略」 |
| 8月17日(月) | さくらFM | 西宮徹底解剖 | 情報番組 | 藤村副館長出演「PACとSKO」 |
| 8月24日(月) | さくらFM | 西宮徹底解剖 | 情報番組 | 藤村副館長出演「今後も目が離せない!2015公演スケジュールと芸術文化センターの展望」 |
| 9月6日(日) | テレビ朝日 | 「題名のない音楽会」 | 音楽番組 | 佐渡監督卒業収録 スーパーキッズ・オーケストラ出演 |
| 9月12日(土) | NHK | BSプレミアムシアター「さだまさしコンサート 2015 年夏」 | 音楽番組 | スーパーキッズ・オーケストラ出演 |
| 9月13日(日) | テレビ朝日 | 「題名のない音楽会」 | 音楽番組 | 佐渡監督卒業収録 スーパーキッズ・オーケストラ出演 |
| 9月14日(月) | 毎日放送 | ちちんぷいぷい | 情報番組 | 佐渡監督、PAC出演 |
| 9月22日(火) | 毎日放送 | 佐渡裕とスーパーキッズ・オーケストラ | 特別番組 | スーパーキッズ・オーケストラ出演 |

| 放送日 | 放送局 | 番組名 | 形態 | 内容 |
|---------------------|-------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|
| 10月3日(土) | NHK | NHKニュース7 | ニュース | 佐渡監督トーンキョンストラ管弦楽団 音楽監督就任 |
| 10月15日(木) | NHK BS1 | 国際報道2015 | ニュース | 佐渡裕・音楽の都に挑む |
| 10月24日(土) | BSフジ | 「辻井伸之×オーストリア」特別番組 | 音楽番組 | 佐渡監督トーンキョンストラ管弦楽団 |
| 11月6日(金) | ABC 朝日放送 | 探偵ナイトスクープ | 情報番組 | 佐渡監督出演 |
| 11月8日(日) | 毎日放送 | 情熱大陸 | 情報番組 | 佐渡監督、PAC、小林愛美出演 |
| 11月29日(日) | サンテレビ | ひょうご“ワイワイ” | 情報番組 | 兵庫県公館開館30周年記念 PAC(弦楽四重奏) |
| 12月10日(木) | テレビ朝日 | 徹子の部屋 | 情報番組 | 佐渡監督出演 |
| 12月10日(木) | サンテレビ | ニュースポート | ニュース | 開館10周年記念演奏会 |
| 12月16日(水) | 関西テレビ | よーいドン! | 情報番組 | 佐渡監督出演 |
| 12月19日(土) | MBS-TBS | サタデープラス | 情報番組 | 佐渡監督出演 |
| 12月23日(水祝) | MBS | 1万人の第九～サワコ・又吉のクラシックなんて怖くない♪ | 情報番組 | 佐渡監督、PAC、スーパーキッズ・オーケストラ出演 |
| 12月27日(日) | BSフジ | 「辻井伸之×オーストリア」特別番組 (完全版) | 音楽番組 | 佐渡監督トーンキョンストラ管弦楽団 |
| 12月30日(水) | NHK | ニュース7 | ニュース | 東証大納会 佐渡監督出演 |
| 1月8日(金) | 読売テレビ | アナザースカイ | 情報番組 | 佐渡監督出演 |
| 2月5日(金) ～2月7日(土) | 読売テレビ | Cune! キューン | 情報番組 | 東京バレエ団「白鳥の湖」 |
| 2月20日(土) | 関西テレビ | さんまのまんま | バラエティ番組 | 佐渡監督出演 |
| 3月6日(日) | フジテレビ | さんまのまんま | バラエティ番組 | 佐渡監督出演 |
| 3月26日(土) | NHK総合 | 今夜も生でさだまさし | バラエティ番組 | 佐渡監督出演 |

(e) 県広報媒体の活用

- ・県民日よりひょうご、ニューひょうご ごこくなどの紙面媒体
- ・県政情報番組ひょうご“ワイワイ”など電波媒体

(イ) 自主媒体による展開

(a) 舞台芸術情報誌の発行

舞台芸術をはじめ多彩な芸術文化の情報を発信するため、情報誌を発行。

【内 容】 ・芸術文化センター事業特集

・イベント情報(音楽・演劇・舞踊等の各種イベントガイド)

・舞台芸術をはじめ多彩な芸術文化の情報

【発 行】 年2回/各 65,000部

(b) 会報誌(公演案内リーフレット)の発行 毎月1回/各 55,000部

(c) ホームページの運営(<http://www.gcenter-hyogo.jp>)

施設、公演事業、付属管弦楽団をPRするとともに情報交流を推進

【内 容】 施設概要・公演案内・入場券購入・楽団情報 等

(d) ホームページ・アクセス件数 742,910件(平27年4月～平成28年3月)

(e) メールマガジンへの情報発信 毎月1回:公演情報・楽団PR等の情報

(ウ) 芸術文化センター会員制度(登録無料・先行予約)

- 【特典】 チケット先行予約
会報誌(公演案内リーフレット)・チラシの送付
【会員数】 55,630人(平成28年3月現在)

(エ) チケットオフィスの運営

- 毎月^①スタッフ50人、電話35台という充実したチケット予約体制をとるとともに、^②インターネットでも同時受付。
また、プロデュースオペラ、ワンコインコンサートでは^③プレイガイド特設電話を設置して、^①人気演目の公演回数増、^②バラエティ豊かなラインナップ、と並び^③取りにくいチケット予約・受取り体制の改善についての要望に対応。

イ 主催事業と連動した普及事業等

主催事業の公開リハーサル、ワークショップ等により、制作過程や事業内容を観客にわかりやすく理解を深め、楽しめるものとするために企画・実施。

また、情報コーナー「ポッケ」においても、主催事業関連の企画展示を実施。

(ア) 公開リハーサル

| 内容 | 開催日 | 参加者数 | |
|----------------|---------------------|------------|------|
| オペラ「椿姫」公開リハーサル | 7月 11日(土) 12日(日) | 1,141人 | |
| 楽団・定期演奏会 | 第78回 | 4月 9日(木) | 771人 |
| | 第79回 | 5月 14日(木) | 600人 |
| | 第80回 | 6月 18日(木) | 601人 |
| | 第81回 | 9月 10日(木) | 878人 |
| | 第82回 | 10月 29日(木) | 614人 |
| | 第83回 | 12月 9日(水) | 926人 |
| | 第84回 | 1月 14日(水) | 782人 |
| | 第85回 | 2月 10日(水) | 644人 |
| 第86回 | 3月 3日(木) | 573人 | |
| 合計 10事業 11回 | | 7,530人 | |

(イ) ワークショップ等

| 内容 | 開催日 | 参加者数 | |
|--|--|------------------------|--------|
| 楽器体験コーナー 「音のどうぶつえん」 (KOBELCO 大ホールホワイエ) | 楽器を触ったり演奏したりする 楽器体験コーナー 指導:西宮交響楽団 ※宮川彬良&アンサンブル・ベガ(5/5)入場者 | 5月5日(火・祝) | 1,279人 |
| 影アナウンス体験 (KOBELCO 大ホール) | 舞台上で影アナウンス実体験 ※宮川彬良&アンサンブル・ベガ(5/5)入場者より募集 | 5月5日(火・祝) | 10人 |
| オペラ創造ワークショップ『椿姫』の制作アトリエ&バックステージツアー (KOBELCO 大ホール) | 翌日に公演初日を控えた劇場で演出家やデザイナー等プロダクション関係者が制作秘話を語る | 7月13日(月) | 473人 |
| 森山開次ダンス公演「サーカス」関連企画 森山開次ワークショップ (リハーサル室) | 森山開次による小学3年生から6年生(ダンス未経験者含む)を対象としたダンスの楽しさを教えるワークショップを開催 | 7月5日(日) | 24人 |
| 朗読劇「この子たちの夏」 劇中で短歌・俳句を朗読 | 公演の劇中で短歌・俳句を朗読する、高校1年生から25歳までの女性を募集。かとうかずこ氏による事前稽古や当日の舞台稽古を行った。 | 6月14日(日) 7月12日(日) | 5人 |
| 美女音楽劇「人魚姫」 (阪急中ホール) | 開演前に演出家による小学生バックステージツアーを開催 ※美女音楽劇「人魚姫」(10/17・18)公演のチケット購入者より募集 | 10月17日(土) 10月18日(日) | 12人 |

| 内容 | | 開催日 | 参加者数 |
|---------------------------------------|---|------------------------------|---------|
| 音楽劇「星の王子さま」 劇中曲ワークショップ (リハーサル室) | 1 月上演の「星の王子さま」に先駆け、笠松泰洋音楽監督の指導のもと、アンサンブル出演者と共に小学生から 70 代までの参加者が劇中曲を歌うワークショップを 2 回開催。 ※開館 10 周年記念事業「オープンデイ」(10/24)のイベント | 10 月 24 日(土) | 120 人 |
| ミュージカル パッション 舞台設営見学会 (阪急中ホール) | 「ミュージカル パッション」(11/13～15)公演の舞台設営見学会を開催 | 11 月 10 日(火) | 18 人 |
| アイリッシュダンスを踊ろう (KOBELCO 大ホール) | 開演前に出演者(ジョン・ピラツキ&キャラ・パトラー)がアイリッシュダンスの基礎を教えるダンス体験講座 ※ケルティック・クリスマス(12/3)入場者より募集 | 12 月 3 日(木) | 62 人 |
| 東京バレエ団「白鳥の湖」関連企画ワークショップ (リハーサル室) | 上野水香さんのオデット&オディール レッスン | 1 月 23 日(土) | 61 人 |
| GiGANT オープニングアクト | 公演冒頭 15 分のオープニングアクト(2/14)に参加する小学生(ダンス未経験者含む)を募集し、コンドルズのメンバーが 2 回のワークショップを行った。 | 2 月 11 日(水・祝) 2 月 12 日(木) | 26 人 |
| 合計 11 事業 14 回 | | | 2,090 人 |

(ウ) 開館10周年記念事業「オープンデイ」

開館10周年を迎え、これまでの芸術文化センターの実績を支えてくださった地域の方々や多くのファンの皆様への感謝と、参加した皆様に一層の親近感とこれからの期待感を感じてもらうため、佐渡裕芸術監督の掲げる「劇場をみんなの広場に」をコンセプトに施設を開放し、佐渡芸術監督の特別音楽講座やPAC演奏、これまでの軌跡を振り返るパネル展や県民参加型イベント等を開催した。

【日 程】平成27年10月24日(土)

【内 容】佐渡裕芸術監督特別企画(「ゆたかの部屋」、「佐渡裕の白熱音楽教室」)、コンサート(PACオーケアンサンブルによるミニコンサート、オペラ歌手によるロビーコンサート)、公演関連企画(音楽劇「星の王子さま」ワークショップ)、特別な音楽体験・劇場体験(指揮者等体験、ミニレクチャー、バックステージツアー)、地域との協力イベント、10年の歩みを振り返る展示。

共催: 西北活性化協議会

【実 績】入場者数 20,683 人

(エ) バックステージツアー

一般の方を対象に、普段、目にするのできない劇場の舞台裏や舞台機構、公演準備作業の様子などを案内する見学会を開催。

| 内容 | | 開催日 | 参加者数 |
|-------------|---|---------------------------------|-------|
| 第 1 回 | 『芸術文化センターのなるほどバックステージツアー2015』 なるほど「PACオーケストラ」編 | 5 月 27 日(水) 28 日(木) (2 回) | 69 人 |
| 第 2 回 | 『芸術文化センターのなるほどバックステージツアー2015』 夏休みの「わくわく探検隊ツアー」編 | 8 月 19 日(水) (1 回) | 169 人 |
| 第 3 回 | 『芸術文化センターのなるほどバックステージツアー2015』 なるほど「ピアノ」編 @神戸女学院小ホール | 8 月 30 日(日) (1 回) | 125 人 |
| 第 4 回 | 『芸術文化センターのなるほどバックステージツアー2015』 なるほど「ホール比較」編 @KOBELCO 大ホール&阪急中ホール | 11 月 19 日(木) (1 回) | 112 人 |
| 合計 4 事業 5 回 | | | 475 人 |

(オ) 企画展示(共通ロビー情報コーナー「ポッケ」)

| | 内容 | 開催日 |
|--|---|-----------------------|
| 薄井憲二バレエ・コレクション企画展示 *薄井憲二氏(企画制作アドバイザー)の貴重なバレエコレクション(約 6,500 点)を活用し、その全貌を紹介することでバレエの歴史を概観 | 薄井憲二バレエ・コレクション 常設展(共通ロビー) | 10月20日(火)～3月11日(金) |
| | 企画展 蘇る白鳥～『瀕死の白鳥』 舞踏譜をめぐって～ *企画関連ダンス・パフォーマンス「蘇る白鳥」(H27年4/28～29 1階エントランス) | 3月24日(火)～5月10日(日) |
| | 企画展 赤い靴 | 10月20日(火)～11月23日(月・祝) |
| 主催事業関連企画展示 | オーケストラ特集 オーケストラを楽しもう♪ | 5月12日(火)～6月7日(日) |
| | プロデュース演劇公演特集 「TABU」&「人魚姫」 | 6月9日(火)～6月28日(日) |
| | 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ 2015 『椿姫』 | 7月1日(水)～7月27日(月) |
| | スーパーキッズ・オーケストラ 2015 | 7月28日(火)～8月30日(日) |
| | PAC新シーズン 定期演奏会で振り返る10年 | 9月1日(火)～9月27日(日) |
| | オープンデイ 秋の公演 pick up | 10月1日(木)～10月18日(日) |
| | 10年の振り返り | 11月25日(水)～12月27日(日) |
| | PAC新メンバー紹介 | 12月29日(火)～1月24日(日) |
| | 兵庫県立ピッコロ劇団第54回公演 ピッコロシアタープロデュース 『天空の恋』～谷崎と猫と三人の女～企画展 | 1月26日(月)～2月21日(土) |
| | 日本オペラプロジェクト「天守物語」 | 2月24日(火)～3月20日(金) |

(カ) 薄井憲二バレエ・コレクション

(a) コレクションの貸出

薄井憲二氏(舞踊家、日本バレエ協会会長)が世界各地から収集した世界有数の規模を誇るバレエ関連資料(書簡、プログラム、絵画・ポスター、書籍等約 6,500 点)、同バレエ・コレクションの概要、展示情報などをインターネットで配信するとともに、美術館等での展示やバレエ公演紹介のパンフレットのために貸し出した。

| 内容 | 貸出先 | 貸出期間(開催日) |
|--------------------|---------------|---------------------|
| NHK・Eテレ「らららクラシック」 | 日本放送協会 | 5月23日(土) 放映 |
| “くるみ割り人形”とお菓子の家 | 六甲オルゴールミュージアム | 11月24日(火)～12月25日(金) |
| ぴあMOOK「バレエワンダーランド」 | ぴあ株式会社 | 3月28日(月) 発売 |

(b) 目録の作成

これらのコレクションを活用して、当センターの広報宣伝・普及活動を充実させるとともに、バレエの歴史・芸術性の理解を通じてバレエ公演の一層の普及を図るため、薄井憲二氏監修のもと、コレクションを体系的に整理した目録(第4巻)を作成した。

*第1巻 プログラム・台本(平成23年度)、第2巻 書籍・楽譜(平成24年度)、第3巻 アンティークプリント・手紙・サイン・切手他(平成26年度)、第4巻 写真・ポストカード・衣裳・陶器・メダル・コイン ほか(平成27年度)

(4) 東日本大震災復興祈念の継続的な取組

- ・スーパーキッズ・オーケストラの継続的な東日本大震災被災地訪問演奏活動
 - ・復興のシンボルとしての新ホール創設に向けた支援
「音楽ホール建設基金」創設記念講演(仙台市 H26.7)
 - ・東日本大震災復興祈念等事業資金
センター職員が、外部の委員会(芸術文化関連)の委員として従事したり、大学等で講義・講演を行う場合の報酬等や大口の寄附金収入等を「東日本大震災復興祈念等事業資金」として管理し、被災地への支援活動を行い有効活用。
 - ① 財源:寄附金、表彰副賞、委員謝金 等
 - *平成23年度:神戸新聞平和賞副賞(神戸新聞300千円)、福島原発事故賠償金(東京電力7,386千円)、平成25・26年度:大口の寄附金(H25:2,000千円、H26:4,000千円)等
 - *委員謝金:13件 519千円、講師謝金:20件 4,172千円(H23~H27)
 - ② 充当事業
 - (ア) スーパーキッズ・オーケストラによる東日本大震災被災地訪問演奏
 - (イ) PACメンバーによる東日本大震災被災地アウトリーチ活動
 - (ウ) プロデュースオペラ、楽団定期演奏会等への被災者招待 等
- 【サントリーホールディングス(株)からの寄附】
- ・趣旨:スーパーキッズ・オーケストラの設立趣旨や東日本大震災復興祈念活動に賛同され、東北への訪問、合宿等の事業活動(今後10年間)に対する支援として150,000千円の寄附をいただいた。(サントリー「東北サンさんプロジェクト」の一環)
 - ・管理:「スーパーキッズ・オーケストラ事業推進資産」として資産管理・運営

(5) 施設の管理運営事業(発表・交流の場の提供)

〔施設運営の基本コンセプト〕

- ① 創造・発信する劇場としてセンター・楽団自主企画事業を中心に運営
- ② 専門性の高い劇場(機能・設備・スタッフ)の特性が生かされる舞台芸術公演の利用促進
- ③ 県民の多様な創造活動の発表の場、劇場空間への親しみ・交流機会を通じて芸術文化の裾野拡大
- ④ フレキシブルで使い勝手の良い運営、開放性と賑わいで街づくりの一翼を形成

ア 施設の管理運営

* 施設利用(貸館)受付の状況

- ・ 開館日
年間約290日(施設メンテナンス・月曜休館日を除く):目標利用率70%
主催事業(自主企画・楽団・共催事業)利用基準:大・中ホール60%、小ホール30%
- ・ 利用時間
基本利用時間 9時から22時まで
※ 搬入出作業の特例 8時から9時まで、22時から23時まで
スタジオの金・土曜日夜間利用の特例 22時から23時30分まで
- ・ 施設利用審査会を設置
- ・ 本格的舞台芸術公演の優先利用受付(18カ月前受付)
- ・ 一般(貸館)利用受付
 - ① ホール(12カ月前受付)
毎月1日に翌年度の当該月分を受付。受付開始後は4カ月前の末日までに随時受付

| ホール名 | 開館日数 | | 利用日数 | | 利用日数内訳 | |
|---------------------|------|-----|--------------|----------------------------|------------------------|----------------|
| | 基準 | 実績 | 基準 | 実績 | 主催事業 (自主企画・楽団・共催事業) | 貸館 |
| | | | | | 実績 | 実績 |
| KOBELCO 大ホール 2,001席 | 290 | 320 | 203 (70%) | 316 (155.7%) [98.8%] | 257 <81.3%> | 59 <18.7%> |
| 阪急 中ホール 800席 | | | | 295 (145.3%) [95.8%] | 240 <81.3%> | 55 <18.7%> |
| 神戸女学院 小ホール 417席 | | | | 309 (152.2%) [100%] | 73 <23.6%> | 236 <76.4%> |

* 基準:県取支枠組における施設維持管理費、スタッフ配置、施設使用料収入の算定基礎としたもの
 * 利用日数(実績)欄の()内:利用日数(基準)に対する実績の割合、同欄の[]内:開館日数(実績)に対する利用率
 * 利用日数内訳(実績)欄の<>内:利用日数(実績)に対する利用率

② リハーサル室・スタジオ(3カ月前受付)

毎月1日に3カ月後の月分を受付。受付開始後は、前日まで随時受付。

| 施設名 | | | 開館日数 | 利用日数 |
|--------|---|----------------------------|------|-------------|
| リハーサル室 | 1 | 331 m ² (ピアノ有り) | 331 | 277[83.7%] |
| | 2 | 88 m ² (ピアノ有り) | 306 | 302[98.7%] |
| スタジオ | 1 | 22 m ² | 295 | 256[86.8%] |
| | 2 | 22 m ² | 295 | 270[91.5%] |
| | 3 | 22 m ² (ピアノ有り) | 294 | 279[94.9%] |
| | 4 | 11 m ² (ピアノ有り) | 296 | 296[100%] |
| | 5 | 82 m ² (ピアノ有り) | 303 | 302[99.7%] |

*施設(ホール、リハーサル室・スタジオ)利用登録件数(累計) 3,206

<ホール別の貸館事業数・公演数>

| 区分 | KOBELCO 大ホール | 阪急 中ホール | 神戸女学院 小ホール | 計 |
|------|--------------|-------------|---------------|---------------|
| 貸館事業 | 49 事業 53 公演 | 37 事業 46 公演 | 232 事業 236 公演 | 318 事業 335 公演 |

*芸術文化センター各ホール公演総数(主催+貸館)654 公演

* 舞台芸術専門スタッフによる公演サポート(創造支援)

舞台技術(舞台、音響、照明)専門スタッフをはじめ各部門の専門スタッフにより、施設利用者の創作・発表を企画段階から様々な角度で支援。 【実績】 6件

(ア) 人材育成

舞台芸術界の将来を担う人材育成のための実践的なセミナーなどを幅広く実施。

(a) 舞台技術関係者等の育成

- ・ 第10回 舞台技術セミナー「シミュレーションとプレゼンテーション」

【内容】第1部 シミュレーションソフトの可能性を探る

鈴木聖人 (㈱テクニカル・サブライ・ジャパン)

濱田昌俊 (㈱ファーストエンジニアリング)

原 彰渡 (㈱総合舞台)

コーディネーター：田中和夫 ((公社)日本照明家協会 技術委員)

林 之弘 ((公社)日本照明家協会 舞台企画委員)

藤巻 聡 ((公社)日本照明家協会 舞台企画委員)

第2部 デザイナー“林 光政”の世界

林 光政

聞き手：服部 基 ((公社)日本照明家協会 舞台企画委員)

第3部 シンポジウム「舞台人に求められる資質とは」

池田ともゆき (舞台美術家)

伊藤久幸 (新国立劇場 技術部長)

服部 基 (舞台照明家)

長 将司 (滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 舞台映像音響チーフ)

鈴木田竜二 (兵庫県立ピッコロ劇団 舞台監督)

関谷潔司 (兵庫県立芸術文化センター 舞台技術部長)

沢田祐二 ((公社)日本照明家協会 会長)

【時期】 12月16日

【場所】 芸術文化センター 阪急中ホール

【実績】 232人

- ・ 音響家技能認定講座 ビギナーズコース 3級音響技術者技能認定対象

【内容】 山台組立/紐の結び方/スポットライトの仕込み/音響機器の仕込み/スピーチのSR/音楽の再生等

【時期】 1月29日

【場所】 芸術文化センター 阪急中ホール

【実績】 23人

(b) アートマネジメント講座の開催

近畿地区の文化施設職員等を対象に、アートマネジメントに必要な専門的知識・技術を習得させることを目的として開催。

| 内容 | | 開催日 | 参加者数 |
|-----------|---|----------|------|
| 第1回 | 「最新の文化政策と今後のゆくえ 2016」 講師: 田村寿浩(文化庁長官官房付(文化活動振興担当)) | 2月18日(木) | 33人 |
| 第2回 | 「東京オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログラムについて」 講師: 吉本光宏(ニッセイ基礎研究所研究理事) | 3月9日(水) | 35人 |
| 第3回 | 「劇場法(劇場、音楽堂等の活性化に関する法律)と自治体文化政策について」 講師: 片山泰輔(静岡文化芸術大学 文化政策学部教授) | 3月24日(木) | 25人 |
| 合計 3事業 3回 | | | 93人 |

(c) アートマネジメント関係の人材育成ほか

| 事業名 | 期間 | 参加者 | 参加者数 | 備考 |
|-------------------------------|-----------------------|--|------|----------------|
| アートマネジメント実習 | 4月1日(水) ～3月31日(木) | 神戸大学・大学院 学生 神戸女学院大学 学生 | 19人 | 音楽制作、広報営業、普及業務 |
| インターンシップ | 7月27日(月) ～8月17日(月) | ストラスブール大学(フランス) 学生 | 1人 | 楽団運営業務 |
| | 8月6日(木) ～10日(月) | 武庫川女子大学 学生 | 5人 | 楽団運営業務 |
| | 8月7日(金) ～10日(月) | | 2人 | 楽団運営業務 |
| | 8月10日(月) ～14日(金) | | 3人 | 楽団運営業務 |
| | 9月2日(水) ～5日(土) | | 2人 | 楽団運営業務 |
| | 8月16日(日) ～29日(土) | 京都女子大学 学生 | 2人 | 普及業務 |
| | 8月16日(日) ～31日(月) | 和光大学 学生 | 1人 | 演劇制作 |
| 県庁インターンシップ | 8月5日(水) | 大阪大学 学生 | 1人 | 普及業務 |
| 大学でのアートマネジメント講座 | 4月1日(水) ～9月30日(木) | 神戸女学院大学 学生 (15回) | 67人 | 講師派遣 (2人) |
| 大学での音響効果実習等 | 4月2日(木) ～3月22日(火) | 大阪芸術大学 学生 (30回) | 69人 | 講師派遣 (1人) |
| 兵庫県阪神シニアカレッジ同窓会「マイスター教室」 | 4月16日(木) | 兵庫県阪神シニアカレッジ卒業生 | 296人 | 講師派遣 (1人) |
| アーツマネジメント連続講座 2015(沖縄県) | 6月8日(月) | 文化芸術団体、文化施設、文化行政等の実務者 ほか | 37人 | 講師派遣 (3人) |
| GRIPS 文化政策プログラム 特別セミナー2015 | 6月26日(金) | 学生、文化芸術団体、文化施設、行政関係者ほか | 57人 | 講師派遣 (1人) |
| アーツアカデミー東京芸術劇場プロフェッショナル人材養成研修 | 6月28日(日) | 東京芸術劇場アーツアカデミー研修生ほか *当センターで実施 | 7人 | 講師派遣 (1人) |
| 第5回全国劇場・音楽堂等連携フォーラム | 8月31日(月) ～9月1日(火) | 劇場・音楽堂等、芸術団体、文化行政等で実演芸術の制作・舞台技術等に携わる職員 | 255人 | 講師派遣 (1人) |
| 九州ブロックアートマネジメント研修会 | 9月15日(火) ～16日(水) | 劇場・音楽堂等の職員 | 67人 | 講師派遣 (1人) |

| 事業名 | 期間 | 参加者 | 参加者数 | 備考 |
|--------------------------------------|------------------------|---|------|--------------|
| 大学のマネジメント創造学部での講座 | 9月24日(木) ～1月7日(木) | 甲南大学 学生 (8回) | 49人 | 講師派遣 (1人) |
| 大学での音楽マネジメント | 10月1日(木) ～3月31日(木) | 北海道教育大学 学生 (15回) | 6人 | 講師派遣 (2人) |
| 長崎音楽堂アートマネジメント講座 | 11月6日(金) | 公立文化施設職員、学生 ほか | 19人 | 講師派遣 (1人) |
| 大学での音楽活用実習及び演習 | 11月26日(木) ～12月3日(木) | 武庫川女子大学 学生 (2回) | 30人 | 講師派遣 (1人) |
| 劇場職員セミナー 舞台芸術人材養成ラボ③ 技能習熟プログラム | 1月8日(金) | 劇場に勤務する職員 | 41人 | 講師派遣 (1人) |
| 全国劇場・音楽堂等アートマネジメント研修会 | 2月4日(木) | 劇場・音楽堂等関係者、アートマネジメント教育関係者、学生、一般 ほか | 116人 | 講師派遣 (1人) |
| 第4回ステージテクニカルアカデミー | 2月16日(火) ～18日(木) | 公立文化施設職員、舞台技術者、文化芸術活動に携わる職員ほか | 16人 | 講師派遣 (3人) |
| 第2回全国アートマネジメント会議 | 2月22日(月) | 文化施設・実演芸術団体関係者ほか | 7人 | 講師派遣 (1人) |
| 第2回クラシック・コンサート制作 基礎講座 | 3月13日(日) | アートマネジメント専攻大学生、クラシック音楽界への就職希望者、芸術団体、ホール等の制作担当職員ほか | 80人 | 講師派遣 (1人) |

(d) 体験学習等

| 事業名 | 期間 | 参加者 | 参加者数 | 備考 |
|------------------------|---------------------|-------------|------|----|
| トライやる・ウィーク (中学2年生) | 5月12日(火) ～15日(金) | 西宮市立甲武中学校 | 4人 | |
| | 5月19日(火) ～22日(金) | 西宮市立瓦木中学校 | 3人 | |
| | | 西宮市立深津中学校 | 2人 | |
| 初任者研修に係る 社会体験研修(教員) | 8月18日(火) ～19日(水) | 西宮市立上甲子園小学校 | 1人 | |
| | | 西宮市立平木中学校 | 2人 | |

(e) 文化庁委託事業『次代の文化を創造する新進芸術家育成事業「実演芸術連携交流事業」』平成27年度国内専門家フェロシップ制度による研修生の受け入れ

| 公立文化施設の名称 | 研修期間 | 受入人員 | 内容 |
|-----------------|------------------------|------|--------------|
| 公益財団法人水戸市芸術振興財団 | 12月15日(火)～ 2月15日(月) | 1人 | 照明を中心とした舞台技術 |

(f) 劇場・音楽堂等スタッフ交流研修事業(海外研修)への派遣

オリンピック文化プログラムの先進国であるイギリスで、今後の劇場・音楽堂の社会的役割を学び、海外スタッフとの交流、参加者相互の意見交換等により、人脈ネットワークを構築するため職員を派遣した。

| 事業の名称 | 研修期間 | 派遣人員 | 派遣先 |
|--|------------------------|------|------|
| 平成27年度文化庁委託事業「劇場・音楽堂等スタッフ交流研修事業(海外研修)」 | 11月29日(日)～ 12月7日(月) | 1人 | イギリス |

(イ) 地域連携・にぎわいづくり事業

(a) 西北活性化協議会

芸術文化センターの開館を機に、センターを核とした地域全体の振興発展と活性化を目的に、平成18年4月1日に設立(構成:アクタ西宮振興会、にしきた商店街、芸術文化センター、阪急西宮ガーデンズ)。センターと地元が一体となって様々なイベントを実施し、地域のにぎわいを創出。

(b) イベント等

| 内容 | 開催日 | 参加者数 | |
|---|---|---------------------------------|--------|
| オペラ「椿姫」公演記念イベント『にしきたオペラウィーク&前夜祭』 | | | |
| にしきたオペラウィーク | ・ミニ・コンサート「歌劇王ヴェルディの名曲集」 南 さゆり(ソプラノ)、松浦綾子(ソプラノ)、谷口耕平(テノール)、 奥村 哲(バリトン)、川邊由布子(ピアノ) (阪急西宮ガーデンズ 1Fウェルカムガーデン) | 7月10日(金) | 300人 |
| | ・「椿大会 椿を歌う 椿を食べる」 福嶋 勲(バリトン)、井本英子(ピアノ) (にしきた駅前公園) | 7月11日(土) | 200人 |
| | ・ミニ・コンサート「椿姫」ハイライト・コンサート 山守美由紀(ソプラノ)、松永玲子(ピアノ) (アクタ西宮東館 2F中央ひろば) | 7月12日(日) | 200人 |
| グルメ・ウィーク | にしきた商店街の飲食店(24店)がオペラ期間中、 特別メニューを実施 | 7月11日(土) ～26日(日) | — |
| 前夜祭 ～いつも心に東北を～ | ・「椿姫」前夜祭開幕ファンファーレ (西宮市:瓦木、平木、深津中学校、篠山市:篠山東中学校 吹奏楽部) ・なりきりオペラ♪のどじまん! (藤川晃史、三柴広子、橋本孝公、井田佳世、安田定柄、 廣津逸子、平地史郎) ・さきどり! 「椿姫」 (朴華蓮、孫勇太、西村圭市、関口康祐) ・うたおう! 花から夢へ 夢から歌へ♪ (藤川晃史、西宮共同幼稚園コーラス隊) ・やっぱり最後は“にしきたずっと節” (佐渡 裕芸術監督) (高松公園) ・えほん読みきかせイベント (兵庫県立ピッコロ劇団員) (芸文センターエントランス) | 7月13日(月) | 1,500人 |
| 芸文センター開館10周年記念 第9回にしきた音楽祭 | | | |
| LALALA ミュージシャン コンテスト2015 予選 | 3会場において予選会を実施(予選通過組数) ・ 西宮公会堂 9組(2組) ・ 大学交流センター 10組(3組) ・ 阪急西宮ガーデンズ 11組(3組) | 8月30日(日) 9月6日(日) 9月13日(日) | 670人 |
| LALALA ミュージシャン コンテスト2015 (阪急中ホール) | 予選会を勝ち抜いた8組のミュージシャンによる決戦 | 10月20日(火) | 520人 |
| グランプリ・プレミアム コンサート (プレラホール) | LALALA ミュージシャンコンテスト2015のグランプリ受 賞者等によるコンサート | 2月6日(土) | 285人 |
| ウィークエンドコンサート | アクタ西宮西館1階ほかで実施 | 毎週土曜日 | — |
| イギリスをテーマにした クリスマスイベント | 来年度の芸術監督プロデュースオペラ2016「夏の夜の夢」公演にちなみ、イギリスをテーマにクリスマスイベントを西宮北口周辺で実施 ・イルミネーション点灯式 (高松公園、にしきた駅前公園、アクタ西宮円形デッキ、阪急西宮ガーデンズ) | 11月21日(土) | 500人 |
| | ・佐渡芸術監督プロデュースオペラ2016「夏の夜の夢」プレイベント にしきた夢のクリスマス ～にしきたにバックがやってきた～ (高松公園、芸術文化センターエントランス) | 12月20日(日) | 650人 |

(c) 地元企業との連携

県内外からのお客様へのホスピタリティの向上の一環として、常日頃から関係の深い地元企業職員を対象に研修会を開催(阪急電鉄 12 人、阪急タクシー 50 人)。

イ 公立ホール等との連携

(ア) 公立文化施設協議会等

兵庫県公立文化施設協議会会長(事務局)、全国公立文化施設協会近畿支部支部委員、多面・大規模舞台劇場協議会メンバーとして県内外ホール間の連携を深めた。

*兵庫県公立文化施設協議会(第1回幹事会・定例総会 7月10日(金)、第2回幹事会 12月25日(金)、管内研修会 3月2日(水))

(イ) 公共劇場舞台技術者連絡会

公共劇場舞台技術者連絡会(公立の劇場やホールで舞台芸術を支える劇場技術者が連携して設立)の副会長として、舞台技術専門員が参画し、各劇場間の諸問題の調査研究、情報交換等を通して、公演の円滑な進行管理と安全確保、技術的専門性の確立を目指した。

(ウ) 主な全国の公立ホール整備への支援

センター職員の委員就任や視察受入、講演等を通じてアドバイス。

[参考]・仙台市(宮城県):「兵庫・芸術文化センター」をモデルに復興のシンボルとして「新音楽ホール」整備。平成 27 年度予算に「調査費」2,000 万円を計上。経済界では「音楽ホール建設基金」が始動。音楽関係者が「楽都・仙台に復興祈念『2,000 席規模の音楽ホール』を！市民会議」を設立。

・堺市(大阪府):旧市民会館にかわる「堺市民芸術文化ホール」(仮称)を新設。平成 28 年度建設工事着手。平成 30 年度開館予定。

・枚方市(大阪府):老朽化した市民会館にかわる「総合文化施設」(仮称)を整備。平成 27 年 2 月に公募型プロポーザル方式により設計事業者選定。平成 27 年度設計業務着手。

・高槻市(大阪府):老朽化した市民会館の建替。平成 27 年度基本計画策定。平成 28 年度設計業務、平成 31 年度建設工事着手予定。

*その他、全国から視察を受入。

ウ 各ホール ネーミングライツスポンサー

・愛称の使用期間 平成 26 年 4 月 1 日から平成 29 年 3 月 31 日まで(3 年間) *3 期目

・ネーミングライツスポンサー及び愛称

| 正式名称 | ネーミングライツスポンサー | 愛称 | 金額 |
|------|---------------|--------------|--------------|
| 大ホール | 株式会社神戸製鋼所 | KOBELCO 大ホール | 3,000 万円(税抜) |
| 中ホール | 阪急電鉄株式会社 | 阪急 中ホール | 1,500 万円(税抜) |
| 小ホール | 学校法人神戸女学院 | 神戸女学院 小ホール | 500 万円(税抜) |

(主な表示物) ・看板、ポスター、チラシ、会報誌、情報誌、広告、ホームページ、チケット

エ 賛助会員制度及び各種助成制度の活用

(ア) 賛助会員制度

自主企画事業の充実、センター及び楽団の活動を広く県民に理解してもらうための広報宣伝などセンターの多彩な活動に賛同し支援をいただける県内主要企業、地元企業等を対象に賛助会員を募った。

【実績】 特別賛助会員 ゴールド会員(3,000 千円) 1 社
シルバー会員(1,000 千円) 2 社
一般賛助会員 18 社 41 口 (1口 50 千円) 計 705 万円

(イ) 各種助成制度

県補助金をベースに経営効率を高めるとともに、ファンの期待に応えるメニュー充実、舞台グレードアップ、公演数拡大、広報強化等の資金として、文化庁や民間財団等の公的助成の積極的な獲得に努めた。

【実績】 文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業 14 事業
文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業 2 事業
(一財) 地域創造 1 事業
(公財) 三菱 UFJ 信託芸術文化財団 1 事業
(公財) 花王芸術・科学財団 1 事業
(独法) 日本芸術振興会 3 事業

計 11,552 万円

(ウ) 民間支援の受入れ(主なもの)

- (a) NPO法人イエロー・エンジェル(理事長:宗次徳二氏・名古屋市)によるコントラバスの無償貸与。
コントラバス名:ヤナリス・ガリアーノ(1776年・イタリア製)ほか
- (b) 株式会社松尾楽器商会(西宮北口店)からピアノ「スタインウェイ」1台を無償貸与。

オ 中長期的取り組み

(ア) 芸術文化センター運営委員会

センターの運営について、運営委員会を開催し、事業の中長期的企画、事業展開、施設運営全般に関して経営面など幅広い観点から検討・意見交換を行った。

【開催日】 平成28年4月9日(土)

【委員】 学識者、舞台芸術の専門家、マスコミ・経済界のリーダー、センター関係者など

(イ) 次年度以降の事業計画づくり

多彩な舞台芸術を創造・発信していく芸術文化センター及び同管弦楽団の次年度以降の事業展開に向けて、芸術監督とともに長期的な計画づくりを進め、企画検討、事前調査、出演者等の交渉・調整、プランの作成、舞台の制作準備など、事業準備を行った。

受賞～栄誉ある評価～

- ・関西元気文化圏賞ニューパワー賞「兵庫芸術文化センター管弦楽団」[平成19年1月11日 関西元気文化圏推進協議会]
- ・関西元気文化圏賞特別賞 [平成23年1月20日 関西元気文化圏推進協議会]
- ・地域創造大賞(総務大臣賞) [平成23年1月21日 (財)地域創造]
- ・神戸新聞平和賞「佐渡裕と兵庫芸術文化センター管弦楽団」[平成23年5月3日 (株)神戸新聞社]
*賞金(30万円)は東日本大震災被災地へのPACコアメンバーによるアウトリーチ活動等に活用
- ・関西元気文化圏賞10周年記念特別賞「佐渡裕芸術監督」[平成25年1月22日 関西元気文化圏推進協議会]

感謝状

- ・西宮市消防局(芸術文化センターにおける消防用設備の充実と、職員への防災教育の徹底により、消防行政の推進に貢献している功績に対して) 平成27年3月6日
- ・宝塚市(1月17日宝塚市犠牲者慰霊式でのPACメンバーの追悼演奏に対して) 平成27年3月14日