



兵庫県立芸術文化センター 中ホール 舞台設備概要

【中ホールについて】

演劇を中心に、ミュージカルや古典芸能まで幅広く上演。多種多様な演出や舞台美術の表現を可能にする、組立床による舞台を採用しています。舞台と客席の一体感に配慮し、2層バルコニー形式のどの席からでも演者の肉声ダイレクトに伝わるよう残響を設計。壁面や天井の一部を落ち着いた色調に着色した兵庫県産の杉材で統一し、まさに観やすく演じやすい理想的な空間となっています。

【舞台機構について】

舞台機構は、吊物・床機構共、コンピューター制御方式を採用しています。総合操作卓による操作で、プログラム運転と機器単独運転が可能です。

吊物機構では、国産の静音型巻取りウインチを使用した電動巻取り方式を採用し、バックアップ用駆動装置を持ち、制御・機構駆動部を含め2重化して安全性を確保しています。

また、床機構を補完するコンピューター制御の仮設スライドデッキ・移動式小型迫を保有しています(大ホールと兼用)。

【舞台床について】

主舞台は、3尺×6尺の床ユニットで2間四方を1つの床単位とした組み立て式の舞台床です。

これらは、舞台の任意の部分に開口や段差を設けることで、様々な演出にも対応します。組立床の全面撤去も可能です。

・舞台

1. 舞台階：1階
2. 舞台形式：プロセニウム形式
3. プロセニウム寸法
 - 1) 建築的開口 W：約16,370mm(約9間) H：7,900mm(約26尺)
 - 2) ティーザ・ウイング間口
W：12,600mm(約6間5尺5寸) 最小 W：16,400mm(約9間) 最大
4. 舞台寸法・他
 - 1) 主舞台寸法 W：18,000mm(約10間) D：17,000mm(約9間半)
舞台前端
引割緞帳(吊位置) ホリゾン幕(#41)：15,550mm(約8間半)
ギャラリー0梁前端：16,375mm(約9間)
2) 側舞台寸法 W：14,000mm(約7間半) 上手
W：9,000mm(約5間) 下手
D：17,000mm(約9間半) 上手・下手ともに
 - 3) ギャラリー内寸(上・下手ギャラリー間の距離)
W：23,400mm(約77尺) ギャラリーは舞台芯から対称配置
 - 4) 舞台総面積 711m²
 - 5) 客席面レベル H：-800mm(舞台面から客席前端床面まで)
5. 舞台床材：ヒノキ集積材・黒塗装仕上げ
6. すのこ高さ(舞台面からぶどう棚梁下端まで)
 - 1) 主舞台 H：23,000mm(約76尺) ぶどう棚天端(床面) H：23,400mm(約77尺)
 - 2) 側舞台(ギャラリー2梁下端)
H：約10,000mm(約33尺) 上手・下手ともに
7. ギャラリー高さ(舞台面から各床面まで / 上手・下手ともに)
 - 1) ギャラリー2 H：10,400mm(約34尺)
 - 2) ギャラリー3 H：15,600mm(約51尺)
 - 3) ギャラリー4 H：18,850mm(約62尺)
 - 4) ギャラリー5 H：21,250mm(約70尺)
 - 5) ギャラリー0 H：4,000mm(約13尺) 舞台奥側のみ
舞台面 ギャラリー0梁下端：3,820mm(約12.5尺)
8. 奈落
 - 1) 奈落面レベル H：-2,700mm(舞台面から奈落面まで)
 - 2) 奈落面積 691m²

・組立床

1. 全体寸法 W：18,190mm(約10間) × D：14,615mm(約8間) H：2,700mm(約9尺)
奈落床面 組立床梁下部端：約2,250mm(最大部幅)
化粧平台内側部：約2,545mm(最小部幅)



兵庫県立芸術文化センター 中ホール 舞台設備概要

2. 基本構造 積載荷重：500kgf/m²(静荷重)
- 1) 1ユニット：2間角(基本)
 - 各ユニットを同士を連結して、主舞台の基本部分を構成
 - 2) 組立式：ボルト(M12)連結・固定
 - 一部の化粧平台・梁などを、組替え・取り外しての使用が可能
 - 移動式小迫り(大ホール兼用)設置可能
3. 化粧平台(主舞台面) 1,818mm(6尺)×909mm(3尺) D：151mm(5寸)
- 内側面に吸音素材付き
 - 組み立てられた梁の上に設置/天板は舞台床部分と同一仕上げ
4. 構成各部
- 1) 梁 鉄製/梁受金物や、それぞれの梁同士とを連結・取付し、ユニットを構成
任意の梁を、組替え・取り外す事によって、開口を設けることが可能
 - 2) 足パイプ 鉄製/足受金物と梁受金物の間により、ユニットの四隅を支える
その長さを変える事により、客席面・文楽床レベルなどに組替え対応可能
 - 3) 舞台框 厚み：60mm
連結されたユニットのプロセニウム前面側に取り付ける化粧框
 - 4) その他 腰板(上部・下部)・筋交・スパーサー・など

・吊物機構

1. 美術バトン：44本/昇降運転可能
 - 1) 仕様・寸法
 - トラス式バトン 高さ：300mm
 - 下段パイプ径：48.6mm 上段パイプ径：60.5mm
 - #2～#42については、両端の内設延長バトンにより、延長可能
 - #1・Aバトン 間口：17,700mm
 - #2・3バトン 間口：21,000mm 内設延長バトン使用 L：23,000mm
 - #4～43バトン 間口：22,000mm 内設延長バトン使用 L：24,000mm
 - 2) 動作・速度
 - 可変速・場面毎数値設定操作可能 電動巻取り式
 - 昇降：1～2,000mm/秒 10.8秒～
2. 引割緞帳：昇降・開閉運転可能
 - 1) 幕地仕様
 - グレッツ社製 シルバーグレイ ベルベット地
 - W：13,600mm(約7間3尺)×H：16,500mm(約54尺) 2枚をもって1対とする
 - 2) 動作・速度
 - 可変速・場面毎数値設定操作可能 電動巻取り式
 - 昇降：5～2,000mm/秒 6.6秒～
 - 開閉：8～1,500mm/秒 7.6秒～
 - 3) 舞台前端よりの緞帳ライン
 - 吊点の中心：1,420mm
 - カーテン裾前部：約1,150mm 参考数値
3. ボーダーパネル：1枚/表面仕上げ：サージ地(黒)
 - 定速昇降・数値設定可能
 - 1) パネル寸法
 - パネル幅：22,000mm 高さ：4,545mm
4. ウイングパネル：1対/表面仕上げ：サージ地(黒)
 - 定速昇降・数値設定可能
 - 1) パネル寸法
 - パネル幅：各3,300mm 高さ：各9,000mm
 - バトン両端に固定幕(黒サージ幕・ヒダ無し・W：2,100mm)を常設
 - 2) ウイング間口
 - W：12,600mm(約6間5尺5寸)～16,400mm(約9間)
 - レール吊・手動開閉式
4. ライトブリッジ：1台/照明・音響コンセント装置付属
 - 底側にパイプを1本・舞台奥側に角度可変式のパイプを2段設置
 - 定速昇降・数値設定可能
 - 両端に乗込用スライドデッキを装備(ギャラリー2より乗り込み可能)
5. サスペンションライト：4本/照明コンセント装置付属
 - 定速昇降・数値設定可能
6. アッパー水平ライト：1本/照明コンセント装置付属
 - 定速昇降・数値設定可能
7. 前舞台・客席部
 - 1) プロセニウムサスペンションライト：1本/照明コンセント装置付属
 - 定速昇降・数値設定可能

**兵庫県立芸術文化センター 中ホール 舞台設備概要**

- 2) 前舞台バトン：1本 / 分割・着脱式 パイプ径：48.6mm
可変速・数値設定操作可能
- 3) プロセニウム天井反射板：1台 / 音響コンセント装置付属（プロセニウムスピーカーを常設）
積載荷重：4,000kg
定速昇降運転
天井面に固定バトン(パイプ径：48.6mm×3本)を内設
舞台奥側に黒サージの一文字幕を設置
一文字幕立端：7,750mm(約25.5尺)

8. 舞台袖

- 1) ギャラリー下バトン：各1本(上手・下手) / パイプ径：48.6mm
定速昇降運転

9. 移動式点吊装置 / 給電・信号コード各10m付き(6台は大ホールと共用使用)

複数台同期運転可能

- 1) 使用可能総数 12台 吊点数：各1
- 2) 動作・速度 可変速・場面毎数値設定操作可能 電動巻取り式 揚程：30,000mm(最大)
- 3) 装置寸法 W：750mm×D：950mm×H：950mm 自在キャスター付き

. オーケストラピット**1. 通常使用形態：客席**客席としての使用を基本とする
オーケストラピット迫りとして昇降運転可能

- 1) 座席数 = 104席 座席の取り外し可能(ユニット毎)
- 2) 寸法 W：19,100mm(約10間半) 最大部 面積：67.3㎡
D：3,975mm(約2間1尺) 最大部

オーケストラピット迫りの前端 ホリゾン幕(#41)：19,525mm(約10間4尺)

- 3) 床材：松(無垢材・客席床壁面と同一)

- 4) 積載荷重 停止時：500kg/㎡ 動作時：150kg/㎡

2. 駆動方式：電動・クロスレバー式

- 1) 停止位置(基本) 舞台床レベル : SFL ± 0
客席床レベル : SFL - 800mm 客席レベル
奈落床レベル : SFL - 2,700mm

- 2) 昇降速度 50mm/秒・定速昇降

3. 客席手摺：木仕上げパネル(天然木積層合板)

H：800mm(客席面より)

分割・着脱式 / 客席最前部の床面に取り付け可能

. 搬入口

1. 中ホール搬入口 1ヶ所(上手袖前側)・1階
臨時搬入用として上手袖壁側に扉有り
2. 搬入扉寸法 W：4,200mm(約14尺)×H：6,000mm(約20尺)
引き戸タイプ・二重扉
3. ホイスト装置：1列1台 / 搬入補助用 積載荷重：2,800kg
無線操作式(電動昇降・巻上式 / レール走行式)

. その他

1. 機構操作盤 運転モード：マニュアル運転・メモリー運転・ショー運転
- 1) 総合操作卓：舞台下手上部
- 2) 移動卓：2台 / ワイヤレス操作可能(一部の操作に制限あり)
2. 諸幕(基本設備) それぞれ基本吊位置からの吊変え使用は可能
- 1) 袖幕：4組(各2枚) / 黒サージ・襷無し
専用リアフォールドキャリアレール付き / 手動開閉式
- 2) 一文字幕：4枚 / 黒サージ・襷無し / 裾パイプ付き
- 3) 暗転幕(兼遮音幕)：1枚 / 黒サージ・襷無し / 裾パイプ付き
- 4) 大黒幕：1枚 / 黒サージ・襷無し / 裾パイプ付き
- 5) ホリゾン幕：1枚 / ゲレッツ # 1420・Opera 白
3. 東西幕：2組各4枚(上手・下手) / 黒サージ幕・ヒダ無し / 手動開閉式
W：4,500mm(15尺)×D：9,800mm(32尺) 4枚をもって1組とする
ギャラリー下端固定・東西幕用開閉レール：各2本(上手・下手)



兵庫県立芸術文化センター 中ホール 舞台設備概要

4. 舞台袖ホイスト：1列各2台(上手2列・下手1列) / 作業用
 - 1) チェーンブロック：無線操作式 レール走行式 電動昇降・巻上式
 - 2) ストローク 走行：11,600mm 昇降：12,000mm
 - 3) 積載荷重：490kg
5. 定式幕用メッセンジャーワイヤー：1本 / 仮設
 - 1) ワイヤー位置 高さ：7,900mm
幕吊りフック・手動ウインチ付き
舞台前端(オーケストラピット部を除く) ワイヤーの中心：2,010mm(約7.0尺)
6. ミスト装置：1式 劇場舞台空間に特殊な霧(ドライミスト)を吹く装置 仮設・美術バトン取付式
舞台空間の加湿により粉塵を押さえる効果を有する
7. 地流し 1ヶ所(上手袖奥側) 作業用水道蛇口・排水口あり
8. 残響時間：0.9秒 満席時

客席 (2層式バルコニー形式)

中ホール		各座席数			オーケストラピット使用時		
		固定席	移動席	各階席総計	固定・移動席	各階席総計	
1階席	オーケストラピット	92	12	612	1階席	-104	
	正面上手	127	7			508	
	正面中央	224	16				
	正面下手	127	7				
2階席	正面	180	8	2階席	188		
	側面(バルコニー)						
合計		750	50	800		-104	696

1階席正面の移動席の設置場所には車椅子用スペースが含まれます。

吊物機構基本数値表

機器名称	間口(mm)	上限(mm)	下限(mm)	速度(mm/秒)	積載荷重(kg)	備考
バトン1	17,700	21,800	300	1~2,000	1,200	
Aバトン	17,700	22,000	300	100~2,000	1,000	
バトン2・3	21,000	21,800	300	1~2,000	1,200	
バトン4~42	22,000	21,800	300	1~2,000	1,200	
バトン43	22,000	21,800	300	5~500	500	
引割緞帳	昇降 開閉	21,000	20,075	(9,860)	100~2,000	
			(6,850)	(-500)	75~1,500	
ボーダーパネル	22,000	(17,039)	(4,961)	150		
ウイングパネル	(3,300×2)	(12,518)	(9,482)	150		
ライトブリッジ1	21,000	16,800	1,400	150	2,500	
サスペンションライト2	22,000	15,400	1,600	200	600	
サスペンションライト3~5	22,000	15,800	1,600	200	600	
アッパー水平トライト	22,000	16,300	1,600	200	600	
プロセニウムサスペンションライト	16,200	7,800	400	150	300	分割・着脱式
前舞台バトン	16,200	9,300	400	75~1,500	500	分割・着脱式
プロセニウム天井反射板	16,200	9,300	650	25	4,000	飛び切り固定(基本)
ギャラリー下バトン上手・下手	13,400	9,500	300	133	700	
移動式点吊装置		30,300	300	1~2,000	200	

上下限の数値については、舞台面から下段のパイプ芯までの距離になります。
 引割緞帳：昇降の下限数値については、緞帳を飾った状態でのバトン位置数値です。
 引割緞帳のカッコ内の数値については、舞台センターとカーテンの内側との機構数値上の距離です。
 ボーダーパネル・ウイングパネルの上限の数値については、上限時のパネルの下端の位置数値です。
 ボーダーパネル・ウイングパネルの下限の数値については、パネル下限時のバトン位置数値です。

詳細・ご不明な点は、
舞台技術部までお問い合わせください。

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22
 兵庫県立芸術文化センター 舞台技術部
 Tel:0798-68-0210(舞台技術部直通) Fax:0798-68-0212
 E-mail:stage@gcenter-hyogo.jp(舞台技術部 舞台専用)