



LES BALLETS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

1945

Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二バレエ・コレクション

ローランサン・バレエ

～メランコリーの色彩～

Vol.19

2009/9/1 (Tue.)～2009/10/4 (Sun.)

【マリー・ローランサンが手がけた舞台作品】

- 1924年 バレエ・リュス『牝鹿』
- 1924年 エチエンヌ・ド・ボーモン伯爵 ソワレ・ド・バリ『薔薇』
- 1924年 エチエンヌ・ド・ボーモン伯爵『初恋』
- 1927年 ジャンヌ・デュポスト夫人のサロン『ジャンヌの扇』(1929年パリ・オペラ座で公式上演)
- 1928年 コメディ・フランセーズ『乙女は何の夢見る?』
- 1940年 オペラ・コミック座『夏の一日』
- 1942年 ローラン・プティのリサイタル『ポールとヴィルジニー』
- 1945年 ローラン・プティのシャンゼリゼ・バレエ団『ポールとヴィルジニー』
- 1946年 ローラン・プティのシャンゼリゼ・バレエ団『草上の昼食』
- 1951年 シャンゼリゼ・バレエ団『ドミニックとドミニク』

【マリー・ローランサン / Marie Laurencin (画家 / 彫刻家)】

1883年10月31日に生まれ、1956年6月8日に死去。
その独特の淡い色調とタッチで知られ、愛されている画家です。
しかし、彼女が舞台芸術の衣装や美術デザインをしていたことは触れられることがあまりありません。

1924年ディアギレフのバレエ・リュスにおいて『牝鹿』を上演後、1950年まで9作品を手がけていると考えられますが、まだはっきりしない点も残っています。ローランサンが初めて手がけたバレエ『牝鹿』は大きな成功をおさめました。その完成までにローランサンは舞台芸術というそれまでの絵画とは違う世界に苦労したところもあったようです。ローランサンのデザインは見るためには大変美しいものですが、それを元に衣装や美術を制作するにはあまりにもかけ離れていたからです。ローランサンは衣装の色などにしばしば不満を表明し、現場には混乱があったと伝わっています。しかし、その後も舞台芸術を手がけているのはその抗い難い魅力に負けたからかもしれません。つまりは、ローランサンもディアギレフとの出会いによって何かが大きく変わったのかもしれない。

薄井憲二バレエ・コレクション

ローランサン・バレエ

～メランコリーの色彩～

vol.19

Ballets designs by Laurencin, Marie ~ World of Melancholic color ~

2009/9/1 (Tue.)～2009/10/4 (Sun.)

出展リスト (作品・資料名 / 分類 / 年代 / ほか)

◆シャンゼリゼ・バレエ団 プログラム
(プログラム [PR-108] / 1945年10月12日 / メルクユール出版、パリ)
Program of Les Ballets des Champs-Élysées / Mercure Publicité Editeur, Paris / 1945.10.12 / 31.4×25.0 (PR-108)

◆ド・クエヴァス侯爵グラン・バレエ プログラム
(プログラム [PR-099] / 1949年-1950年 / メルクユール出版、パリ)
Program of Grand Ballet du Marquis de Cuevas / Mercure P. Éditeur, Paris / 1949-1950 / 31.6×24.5 / 36 (PR-099)

◆『サティとダンス』 著者:ヴォルタ、オルネラ
(書籍 [BK-0864-br] / 1992 / プリュム出版、パリ)
Book "Satie et la Danse" Author: Volta, Ornella / Publisher: Édition Plume, Paris / 1992 / French (BK-0864)

次回予告

薄井憲二バレエ・コレクション Vol.20

ストラヴィンスキー

～バレエ・リュスによって西欧に登場～

Stravinsky, Igor ~ Diaghilev introduce his talent to Europe ~

バレエ・リュスはダンサーのみならず、多くの芸術家の活躍の場となり、スターを生み出しました。そうした中で音楽家としてバレエ・リュスによってデビューし、スターになったのはストラヴィンスキーでした。それまでの「クラシック」音楽と違った、不協和音と独特のリズムにより音楽は当初「騒音」とも評されました。そんなストラヴィンスキーに焦点をあててご紹介いたします。
(期間: 2009/10/6～2009/11/8 於: 2階共通ロビー)

◎企画・監修

芳賀直子(はが・なおこ) 薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター
Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)