

MICHIO ITO



Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二バレエ・コレクション 伊藤道郎 ～世界を魅了した日本人ダンサー～ Vol.28

2010/12/14 (Tue.)～2011/1/26 (Wed.)

伊藤道郎は欧米で1910年から1920年代にかけて大変な人気を博した日本人ダンサーでした。その強烈な個性とは独特のオリエンタリズムとその美しい顔立ちも相まって欧米の観客を虜にしたのです。

◆伊藤 道郎 / Michio Ito (ダンサー、振付家)
1893年4月13日生まれ、1961年11月6日死去

伊藤喜朔と千田是也の兄。パリを経てベルリン、ライプツィヒで声楽を学び次第に舞踊へと関心を移した。ニジンスキーを見てダンスを始めたときそれは事実ではない(後に会っている)。ダンスに方向転換した後、ジャック＝ダルクローズに学ぶが、第一次世界大戦の勃発と同時にロンドンに移る。この地でウィリアム・バトラー・イェーツやエズラ・パウンドらと親しくし、1916年4月にイェーツ、パウンドらによる舞踊劇『蘆の井戸』をキューナード夫人のサロンで上演。振付と主演で大きな話題となった。興行師からの誘いもあり、1916～1929年にかけてニューヨークを拠点とし、その時の生徒にはルース・セント・デニス、レスター・ホートンらがいる。1929～1942年にはロス・アンジェルスを中心に振付家として活躍。1930年代には『ノー・ノー・ナネット』や『蝶々夫人』などの映画の振付も手掛けた。1942年に敵国人として日本に送還され、戦後の日本ではGHQに接収されていたアニー・バイル劇場の今でいう芸術監督の役割をになった。

薄井憲二バレエ・コレクション

伊藤道郎

～世界を魅了した日本人ダンサー～

Michio Ito ~The dancer who charmed the world~

Vol.28

2010/12/14 (Tue.)～2011/1/26 (Wed.)

出展リスト (作品・資料名/分類/年代/ほか)

◆レスター G. ホールのスクラップ・ブックより伊藤道郎についての記事
(スクラップ・ブック [SB-09-C-1/4] / 1931年)
Article about Michio Ito from Scrap book of Lester G. Hall / 1931 / 27.8×21.8cm (SB-09-C-1/4)

◆レスター G. ホールのスクラップ・ブックより伊藤道郎についての記事 [写真]
(スクラップ・ブック [SB-09-C-2/4] / 1933年)
Article about Michio Ito from Scrap book of Lester G. Hall / 1933 / 28.0×21.7cm (SB-09-C-2/4)

◆伊藤道郎 (スクラップ・ブック [SB-14] / 1910年～1930年 / エミール O. ホッペ撮影)
Original Photograph of Michio, Ito in costume taken by E.O. Hoppe / 1910～1930 / 37.5×27.4cm (SB-14)

◆伊藤道郎 (写真 [PH-835] / 1920年頃 / エミール O. ホッペ撮影)
Original Photograph of Michio, Ito in costume taken by E.O. Hoppe / c.a. 1920 / 19.8×14.6cm (PH-835)

◆『伊藤道郎～ダンサーとして、そしてその作品～』著者：ヘレン・カルドウェル
(書籍 [BK-971] / 1977年 / カリフォルニア大学・カリフォルニア)
"Michio Ito ~The Dancer and His Dances~"
Author: Caldwell, Helen / Published by University of California Press, California / 1977 / 24.0×20.5cm / English (BK-971)

次回予告

薄井憲二バレエ・コレクション企画展 Vol.8

タマーラ・カルサヴィナ

～バレエ・リュス永遠のプリマ・バレリーナ～

Tamara Karsavina

～ Eternal prima ballerina of Ballets Russes ～

バレエ・リュスの初公演の1909年から解散の1929年まで変わらずスターとして輝き続けたバレリーナはタマーラ・カルサヴィナでした。その技術と表現力、そして人間的な魅力も相まって多くの人に愛され続けたダンサーでした。

ロシア帝室バレエ時代からバレエ・リュス解散後、英国の現ロイヤル・バレエ団創設の始まりまで彼女の足跡をたどります。

(期間：2011/2/2～2011/2/27 於：2階共通ロビー内ポック)

◎企画・監修

芳賀直子(はが・なおこ) / 薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)

Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)