

佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2026関連企画



生演奏
つき
公演時間90分
休憩なし



歌劇 カルメン

ワンコイン・プレ・レクチャー

世界で最も愛されるオペラ《カルメン》の魅力

日本唯一のオペラ専用劇場を有する**新国立劇場**で
25年以上、80作品以上に携わり、オペラを知り尽くした
城谷正博さんが、人々を虜にせずにはられない
《カルメン》の魔性の旋律に隠された秘密を紐解きます。
オペラの現場で大活躍中の城谷さんが語る
貴重なお話にご期待ください！
また数々のオペラで活躍する神戸市出身の
バリトン歌手 伊藤友祐さんがゲスト登場！
初めてでも面白い！オペラファンも楽しめる！
プレ・レクチャーの世界へようこそ！！

楽しく
作品予習！

講師

城谷正博

指揮者
新国立劇場オペラ音楽
ヘッドコーチ



伊藤友祐
バリトン

© Giacomo Orlando

岡本佐紀子
ピアノ

夜の会限定 🌙

ゆったり45分前開場！
開場時、6:10PM頃から
ピアノ・ミニコンサート開催！

《カルメン》の**革新性**とは？

- フランスのエスプリとスペインの情熱
- 全体を貫く「運命のモチーフ」
- 《カルメン》が後世に与えた影響

ほか

2026 **6/10** (水)

【昼の会】
2:30PM開演(2:00PM開場) / 【夜の会】
6:30PM開演(5:45PM開場)

全席指定 **500**円(税込)

*「カルメン」プレレクチャー限定 開場時、ビュッフェではスペインワインとおつまみセット数量限定販売あり！

ご予約・お問合せ **芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255** 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
10:00am-5:00pm 月曜休み ※祝日の場合翌日 〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札口スグ/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

一般発売 **3/1** (日) チケット予約 ●芸術文化センター 0798-68-0255 <https://www.gcenter-hyogo.jp> 芸術文化センター会員先行予約受付開始 2/26(木)
●チケットぴあ <https://pia.jp/t/> ●ローソンチケット <https://l-tike.com> ●イープラス <https://eplus.jp> 兵庫県立芸術文化センター

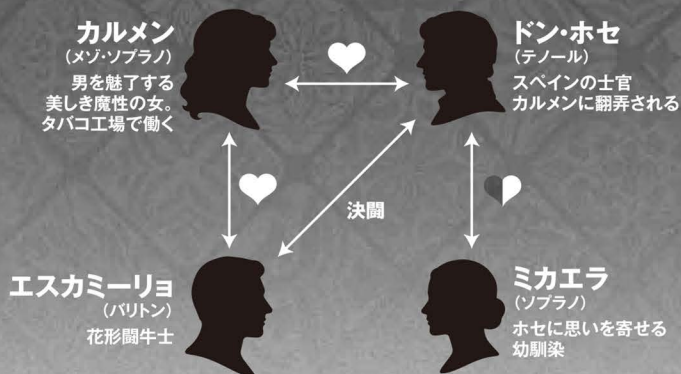
直接購入 芸術文化センター2階総合カウンター [3/3(火)より、残席がある場合のみ] ※未就学児はご入場頂けません。 ※やむを得ない事情により、出演者等が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。 ※プレイガイドでのお取扱いについては、各プレイガイドにお問合せください。 主催：兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(企画・制作)

カルメンを
120%楽しむために

ワンコイン・プレ・レクチャー

オペラ作品の中で随一の知名度を誇る《カルメン》。何故これほどまでに世界中で最も愛されるオペラと云われるようになったのでしょうか？一度は耳にしたことがある名曲が軒を連ねる《カルメン》。短命すぎた天才作曲家ビゼーは、この傑作の大成功を見ることなくこの世を去りましたが、150年経った今もなお、《カルメン》は世界で一番上演回数が多いオペラの一つとして愛され続けている、その理由を深掘りしていきます！

歌劇 カルメン



あらすじ

舞台はスペイン・セビリア。タバコ工場で働く自由奔放なジプシーの女カルメンは、騒ぎを起こし捕らえられるが、助けてほしいと、伍長ドン・ホセを誘惑する。彼にはミカエラという許嫁がいたが、カルメンの魅力に負け、彼女の脱走を助け、自らも軍隊を抜け出し、ジプシーの密輸団の一員となる。しだいに、ホセの束縛に耐えられなくなったカルメンが花形闘牛士エスカミーリョに心を移す中、ホセのもとへミカエラから母親が危篤だとの知らせが届く。母親の元に駆けつけるため密輸団を離れるホセだったが、華々しい闘牛が開催される日に、ホセは再びカルメンの前に現れるのであった。



城谷正博 [指揮]

Masahiro Joya, Conductor

東京藝術大学作曲科卒業、同大学大学院指揮専攻修了、安宅賞受賞。オペラ指揮者として2000年『フィガロの結婚』でデビュー。オペラは古典から近現代に到るまで90作品を超える幅広いレパートリーを持つ。特にワーグナーはその主要10作品をすべてレパートリーに持つ。新国立劇場には1998年以来25年以上在籍、数多くのプロダクションに参加しており、現在は同劇場音楽ヘッドコーチとして劇場の音楽的責任を担っている。新国立劇場では2021年3月『ワルキューレ』同年10月2021/22シーズン開幕公演『チェネレトラ』を指揮したほか、高校生のためのオペラ鑑賞教室『魔笛』『椿姫』『蝶々夫人』『トスカ』『愛の妙薬』『夕鶴』『さまよえるオランダ人』(演奏会形式)『ジークフリート』ハイライトコンサート等を指揮している。



伊藤友祐 [バリトン]

Yusuke Ito, Baritone

兵庫県神戸市出身。イタリアに渡り研鑽を積む。第25回ジャンル・カ・カンポキアーロ国際音楽コンクール第1位。第24回リッカルド・ザンドナイ国際コンクール・ファイナリスト。ほか多数の国際コンクールで優勝および入賞を果たす。2016年、エトナオペラフェスティバル『愛の妙薬』ベルコーレ役で欧州デビュー。翌年『椿姫』ジェルモン役、トリエステ・ヴェルディ歌劇場『ジャンニ・スキッキ』マルコ役で出演。2018年、エルサレムオペラ『椿姫』ジェルモン役で出演。関西歌劇団理事。



岡本佐紀子 [ピアノ]

Sakiko Okamoto, Piano

大阪教育大学ピアノ科卒業。文化庁芸術家在外派遣研究員としてローマに、またロームミュージックファンデーション特別在外研究員としてパリに留学。現在も定期的にパリで研鑽を重ねる。兵庫県立芸術文化センター、びわ湖ホール等でコレペティトゥールとして活動。美しい音色と詩の深い読み込みによる表現で独自の世界を築く。滋賀県文化功労賞受賞。大阪音楽大学講師。

佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2026

歌劇 カルメン

全4幕 / フランス語上演 / 日本語字幕付 / 新制作

[音楽] ジョルジュ・ビゼー

[台本] H.メイヤック、L.アレヴィ

[指揮] 佐渡 裕

[演出] ロレンツォ・マリアーニ

[合唱] ひょうごプロデュースオペラ合唱団 (ほか)

[管弦楽] 兵庫芸術文化センター管弦楽団

【全8公演】 2026 7.17 (金) 18 (土) 19 (日) 20 (月・祝) 22 (水) 23 (木) 25 (土) 26 (日) 各日2:00PM

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール A 15,000円 B 12,000円 C 9,000円 D 6,000円 E 3,000円 (消費税込 / 全席指定) 主催 / 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター (企画・制作)

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札口ログス / JR西宮駅より徒歩15分 (阪急バス7分)

芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255

10:00AM~5:00PM 月曜休 ※祝日の場合翌日

https://www.gcenter-hyogo.jp

主な配役 (ダブルキャスト)

| | | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------------|
| 7/17 19 22 25 | カルメン エカテリーナ・セメンチュク | ドン・ホセ ロベルト・アローニカ | エスカミーリョ マハラム・フセイノフ | ミカエラ ヴァレンティーナ・マストランジェロ |
| 7/18 20 23 26 | カルメン 高野百合絵 | ドン・ホセ マリオ・ロハス | エスカミーリョ 高田智宏 | ミカエラ 追田美帆 |

芸術文化センター会員先行予約

B席以下 2/26 (木) A席 2/28 (土)