

日本サクソフォン界の 象徴

シンボル

須川展也

リサイタル

N o b u y a
S U G A W A

モダン
現代とバロックの出会い
The Saxophone meets Baroque

PROGRAM

カッチーニ(朝川朋之編曲)

アヴェ・マリア

ファジル・サイ

組曲 op.55 より I, III, VI

挟間美帆

Gravity Assist(サクソフォン無伴奏)

J.S.バッハ

アリオソ(チェンバロ協奏曲 第5番より)

J.S.バッハ

シチリアーノとアレグロ(フルート・ソナタ BWV1031より)

コズマ(本多俊之編曲)

枯葉シークエンス

パーセル(石川亮太編曲)

Music for a while

ピアソラ(磯田健一郎編曲)

ボーデル1900 & カフェ 1930 ~タンゴの歴史より~

メンケン(西邑由記子編曲)

美女と野獣

コレツリ(須川展也編曲)

ヴァイオリン・ソナタ op.5-7

ソプラノ & アルト・サクソフォン

須川展也

Nobuya Sugawa

Soprano & Alto Saxophone

©Toru Hasumi

ピアノ & チェンバロ

小柳美奈子

Minako Koyanagi

Piano & Cembalo

©Toru Hasumi

2026. 11/14 土

2:00PM開演(1:30PM開場)

A¥5,000 B¥4,000 (税込/全席指定)

兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22阪急西宮北口駅南改札ロスタグ/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

一般発売

6/21
日

芸術文化センター
チケットオフィス

0798-68-0255

(10:00AM - 5:00PM 月曜休み ※祝日の場合翌日)

インターネット予約

<https://www.gcenter-hyogo.jp>

※窓口での販売(残席がある場合)は6/23(火)より

芸術文化センター会員
先行予約受付開始

6/19 金

※未就学児童はご入場いただけません。
※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更となる
場合があります。あらかじめご了承ください。



兵庫県立
芸術文化センター



主催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター

圧倒的存在感。 サクソフォンの開拓者が切り拓く新境地。 現代のサクソフォンがバロックと出逢う



©Toru Hasumi

日本随一のサクソフォン奏者、須川展也。
初めてその演奏を聴いたときの衝撃は、今も忘れられない。
聴く者を圧倒するテクニック、どこまでも広がるのびやかな音、透明感あふれる響き、そして華やかな音色——。そのすべてが一瞬で心をつかむ。
クラシックや吹奏楽の世界において、比類なき存在感を放つ“ビッグ・ジャイアント”である。
チック・コリア、坂本龍一といった名だたる作曲家への作品委嘱を重ね、サクソフォンの可能性とレパートリーを切り拓いてきた、まさに“バイオニア”である。
今回お届けするのは、そんな須川の新境地。現代の楽器サクソフォンと古楽器チェンバロという時代を超えた響き。さらに、その二つをピアノを介してつなぐ、趣向ゆたかで贅沢なコンサートだ。
バッハやコレッリのバロック作品を軸にしなが、ファルジ・サイの組曲や抜間美帆の無伴奏、ジャズの名曲「枯葉」、さらにピアソラへ。バロックからモダンまでが自在に交錯するプログラムが並ぶ。
長年のパートナー小柳美奈子の鍵盤とともに輝く作品たち。須川展也の温かなトークも交えながら、時を超えて響く音楽の旅へ。どうぞ心ゆくまでご堪能を。

須川展也

N o b u y a
S U G A W A

Soprano & Alto Saxophone

日本が世界に誇るクラシカル・サクソフォン奏者。長きにわたり、現代を代表する作曲家への委嘱を継続し、クラシカル・サクソフォンのレパートリーを開拓し続けている。国内外の著名オーケストラと多数共演。30ヶ国以上で公演やマスタークラスを行なう。東京藝術大学卒業。第51回日本音楽コンクール、第1回日本管打楽器コンクール最高位受賞。数多くのCDを録音して世界に発信。東京佼成ウインドオーケストラ・コンサートマスター(1989-2010年)、ヤマハ吹奏楽団常任指揮者(2007-2020年)を歴任。マリナート・ウインズ、長野市芸術館、イヅカプラスフェスティバル、東広島くららホールにて参加型吹奏楽のプロデュースを行ない、地域と結びつけた音楽体験を推進している。東京藝術大学招聘教授、京都市立芸術大学客員教授。トルヴェール・クワルテットのメンバー。

小柳美奈子(ピアノ&チェンバロ)

Minako Koyanagi, Piano & Cembalo

東京藝術大学卒業。伴奏のイメージを変えてしまうアンサンブル・ピアニスト。様々な奏者の呼吸の機微を読み取り、寄り添うしなやかな感性を数多くの公演や録音で発揮。吉松隆「サイバーバード協奏曲」の準ソリストとしてフィルハーモニア管、BBCフィル他多くの楽団と共演。打楽器の山口多嘉子とのデュオ「パ・ドゥ・シヤ」で、吉松隆の作品を収めたCDを発表。須川展也、トルヴェール・クワルテットの共演者としてのキャリアも長く、多くの録音に参加。トリオ「YaS-375」メンバー。ピアノを安川加寿子、梅谷進、秦はるひ、今井正代、長谷川玲子、本村久子に師事。チェンバロを廣澤麻美に師事。



©Toru Hasumi



<https://www.gcenter-hyogo.jp>

兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

先行予約会員へのご登録はこちら



便利なアクセス!!

大阪・梅田からも神戸・三宮からも
ホールまで15分
(阪急電車特急乗車の場合)

◎阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)

◎JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。

アクセス

